Questes

Revue pluridisciplinaire d'études médiévales

38 | 2018

Formes et usages de la Bible au Moyen Âge

Bibliographie

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questes/4943>

DOI : 10.4000/questes.4943

ISSN : 2109-9472

Éditeur

Les Amis de Questes

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2018

ISSN : 2102-7188

Référence électronique

« Bibliographie », *Questes* [En ligne], 38 | 2018, mis en ligne le 03 juillet 2018, consulté le 24 avril 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/questes/4943> ; DOI : 10.4000/questes.4943

Éléments bibliographiques

- ANGENENDT, Arnold, « *Libelli bene correcti*. Der “richtige Kult” als ein Motiv der karolingischen Reform », dans *Das Buch als magisches und als Repräsentationsobjekt*, dir. Peter GANZ, Wiesbaden, Harrassowitz, 1992, p. 117–135.
- AUERBACH, Erich, « La cicatrice d’Ulysse », dans *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [*Mimesis : dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, 1946 ; 1973], trad. Cornélius HEIM, Paris, Gallimard, « Tel », 1968, p. 11–34.
- BARRAU, Julie, *Bible, lettres et politique. L’Écriture au service des hommes à l’époque de Thomas Becket*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BASCHET, Jérôme, *L’Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2008.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *De l’Histoire de Troie au Livre du Graal. Le temps, le récit (XII^e–XIII^e siècle)*, Orléans, Paradigme, 1994.
- BERGER, Samuel, *La Bible française au Moyen Âge. Étude sur les plus anciennes versions de la Bible écrites en prose de langue d’oïl* [1884], Genève, Slatkine, 1967.
- The Bible and the medieval culture*, dir. W. LOURDAUX et Daniël VERHELST, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1979.
- Biblia. *Les Bibles en latin au temps des Réformes*, dir. Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, Paris, PUPS, 2008.
- BOGAERT, Pierre-Maurice, « La Bible française au Moyen Âge. Des premières traductions aux débuts de l’imprimerie », dans *Les Bibles en français. Histoire illustrée du Moyen Âge à nos jours*, dir. Pierre-Maurice BOGAERT, Turnhout, Brepols, 1991, p. 14–46.
- , « Bible française », dans *Dictionnaire des lettres françaises*, vol. 1 : *Le Moyen Âge*, dir. Geneviève HASENOHR et Michel ZINK, Paris, Fayard, 1992, p. 179–196.
- BONNARD, Jean, *Les Traductions de la Bible en vers français au Moyen Âge* [1884], Genève, Slatkine, 1967.
- BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion. Le message chrétien et le théâtre français (XIII^e–XIV^e siècle)*, Paris, Champion, 1998.
- BOUDET, Jean-Patrice, « Le modèle du roi sage aux XIII^e et XIV^e siècles : Salomon, Alphonse X et Charles V », *Revue historique*, vol. 3, n° 647, 2008, p. 545–566.
- BOUREAU, Alain, *L’Événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- BUC, Philippe, *L'Ambiguïté du Livre. Prince, pouvoir et peuple dans les commentaires de la Bible au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 1994.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Fama et les preux : nom et renom à la fin du Moyen Âge », *Médiévales*, n° 24, *La Renommée*, dir. Claude GAUVARD, 1993, p. 35–44.
- CHAMBERS, Betty Thomas, *Bibliography of French Bibles. Fifteenth and sixteenth century French language editions of the scriptures*, Genève, Droz, 1983.
- CHEVALIER, Pascale et MAQUET, Arlette, « L'évangélaire carolingien de Gannat », *Hortus Artium Medievalium*, vol. 5, n° 1, 1999, p. 205–217.
- Comment le Livre s'est fait livre. La fabrication des manuscrits bibliques (IV^e–XV^e siècle). Bilan, résultats, perspectives de recherche*, dir. Chiari RUZZIER et Xavier HERMAND, Turnhout, Brepols, 2015.
- Cultures of religious reading in the Late Middle Ages. Instructing the soul, feeding the spirit, and awakening the passion*, dir. Sabrina CORBELLINI, Turnhout, Brepols, 2013.
- DAHAN, Gilbert, *L'Exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval (XII^e–XIV^e siècle)*, Paris, Éditions du Cerf, 1999.
- , *Lire la Bible au Moyen Âge. Essais d'herméneutique médiévale*, Genève, Droz, « Titre courant », 2009.
- , *Études d'exégèse médiévale. Ancien Testament*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016.
- DANIEL, Catherine, « Les clefs des prophéties de Merlin au XII^e siècle : exégèse des prophéties exposées par Geoffroy de Monmouth », dans *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et interprétation*, dir. Fabienne POMEL, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2006, p. 321–339.
- DUPEUX, Cécile, LEVY, Jacqueline et WIRTH, Jean, *La Gravure d'illustration en Alsace au XVI^e siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1992.
- The Early Medieval Bible. Its production, decoration, and use*, dir. Richard GAMESON, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Véronique FERRER et Jean-René VALETTE, Genève, Droz, 2017.
- FABRY-TEHRANCHI, Irène, « L'intégration littéraire et iconographique du motif de la descente du Christ aux Enfers à l'ouverture du *Merlin* de Robert de Boron », dans *Textes sacrés et Culture profane. De la révélation à la création*, dir. Mélanie ADDA, Bern, Peter Lang, 2010, p. 215–246.
- FONTAINE, Jacques, « Bible et hagiographie dans le royaume franc mérovingien », *Analecta bollandiana*, n° 97, 1979, p. 387–396.
- Form and Function in the late medieval Bible*, dir. Eyal POLEG et Laura LIGHT, Leiden/Boston, Brill, 2013.
- Forme e Modelli della tradizione manoscritta della Bibbia*, dir. Paolo CHERUBINI, Città del Vaticano, Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 2005.
- FREEMAN, Ann, « Carolingian orthodoxy and the fate of the Libri carolini », *Viator*, n° 16, 1985, p. 65–108.

- FRYE, Northrop, *Le Grand Code. La Bible et la littérature* [*The Great Code. The Bible and Literature*, 1981 ; 1982], trad. Catherine MALAMOU, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- , *La Parole souveraine. La Bible et la littérature II* [*Words with power. Being a second study of « The Bible and Literature »*, 1990], trad. Catherine MALAMOU, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- GAIFFIER, Baudoin, « Miracles bibliques et Vies de saints », *Nouvelle Revue théologique*, vol. 58, n° 4, avril 1966, p. 376–385.
- GANZ, David, *Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2015.
- Les Genres littéraires dans les sources théologiques et philosophiques médiévales. Définition, critique et exploitation*, dir. Robert BULTOT, Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales de l'Université catholique de Louvain, 1982.
- GIBERT, Pierre, *Petite histoire de l'exégèse biblique*, Paris, Éditions du Cerf, 1992.
- GOUDRIAAN, Koen, « Empowerment through reading, writing and example : the *Devotio moderna* », dans *The Cambridge history of Christianity. Christianity of Western Europe (c. 1100–c. 1500)*, dir. Miri RUBIN et Walter SIMONS, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 407–419.
- HAMEL, Christopher de, *Une histoire des manuscrits enluminés* [*A history of illuminated manuscripts*, 1996], Paris, Phaidon, 2002.
- , *La Bible. Histoire du livre* [*The Book. A History of the Bible*, 2001], trad. Nordine HASSAD, Paris, Phaidon, 2002.
- HOUGHTON, Hugh A. G., *The Latin New Testament. A guide to its early history, texts, and manuscripts*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- Imaging the early medieval Bible*, dir. John WILLIAMS, University Park, Pennsylvania State University Press, 1999.
- KAESTLI, Jean-Dominique, « Les écrits apocryphes chrétiens. Pour une approche qui valorise leur diversité et leurs attaches bibliques », dans *Le Mystère apocryphe. Introduction à une littérature méconnue* [1995], dir. Jean-Dominique KAESTLI et Denis MARGUERAT, Genève, Labor et Fides, 2007, p. 29–44.
- KOLMER, Lothar, *Promissorische Eide im Mittelalter*, Kallmünz, Lassleben, 1989.
- LAFFITTE, Marie-Pierre et DENOËL, Charlotte, *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007.
- LECLERCQ, Dom Jean, *L'Amour des lettres et le désir de Dieu. Initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Cerf, 1957.
- , « L'Écriture sainte dans l'hagiographie monastique du haut Moyen Âge », dans *Bibbia nell'alto Medioevo*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1963, p. 103–128.
- Littérature et Religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Jean-Pierre VALLECALLE, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997.
- « La littérature religieuse (liturgie et Bible) », dans *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. 6/1, *La Littérature didactique, allégorique et*

- satirique*, dir. Hans Robert JAUSS et Jürgen BEYER, Heidelberg, Winter, 1968, p. 1–57.
- LOBRICHON, Guy, *La Bible au Moyen Âge*, Paris, Picard, « Les médiévistes français », 2003.
- , « Les traductions médiévales de la Bible dans l'Occident latin », dans *Biblia. Les Bibles en latin au temps des Réformes*, dir. Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, Paris, PUPF, 2008, p. 9–36.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Éditions du Cerf, 1993, 4 vol.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, *Les Lectures liturgiques et leurs livres*, Turnhout, Brepols, 1992.
- MILLAND-BOVE, Bénédicte, « Bible et romans : quelques contacts à la faveur d'interpolations », dans *Le Texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, dir. Annie COMBES et Michelle SZKILNIK, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 85–104.
- MIRAN, François, « Le Livre dans le Livre. Les miniatures de la Bible syriaque de Paris : questions d'échelles et fonctions de l'image », *Histoire de l'art*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, n° 77, 2015, p. 56–68.
- Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, dir. Henri-Jean MARTIN et Jean VEZIN, Paris, Promodis, 1990.
- Le Moyen Âge et la Bible*, dir. Pierre RICÉ et Guy LOBRICHON, Paris, Beauchesne, « Bible de tous les temps », 1983.
- The New Cambridge History of Bible*, vol. 2 : *From 600 to 1450*, dir. Richard MARSDEN et E. Ann MATTER, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- PÄCHT, Otto, *L'Enluminure médiévale. Une introduction [Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung]*, München, Prestel-Verlag, 1984], trad. Jean LACOSTE, München, Macula, 1997.
- PALAZZO, Éric, *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Âge, des origines au XIII^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1993.
- PÉREZ-SIMON, Maud, « La Mort des amants dans le *Tristan en prose*. Quand la légende révèle à travers l'image son ancrage biblique », *Le Moyen Âge*, vol. 110, 2004/2, p. 345–366.
- , *Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose*, Paris, Champion, 2015.
- The Practice of the Bible in the Middle Ages. Production, reception, and performance in Western Christianity*, dir. Susan BOYNTON et Diane J. REILLY, New York, Columbia University Press, 2011.
- RECHT, Roland, « L'image médiévale », dans *Histoire de l'art européen médiéval et moderne*, cours du Collège de France, en ligne, URL : www.college-de-france.fr/media/roland-recht/UPL10934_recht_res0809.pdf (page consultée le 4 février 2017).
- Réécrire les saintes Écritures*, dir. Gilbert DAHAN, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Supplément. Cahiers Évangile », 158, décembre 2011.

- RICHE, Pierre, *Education and culture in the barbarian West (sixth through eighth centuries)*, trad. John J. CONTRENI, Columbia, University of South Carolina Press, 1976.
- SALAMON, Anne, « Les Neuf Preux : des Hommes illustres ? », *Questes*, n° 17, *Les Hommes illustres*, dir. Marion CHAIGNE-LEGOUY et Anne SALAMON, 2009, p. 84–88.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Le désir de l'image », dans *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Le temps des images », 2002, p. 101–108.
- SÉGUY, Mireille, *Les Romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- STAHL, Harvey, *Picturing kingship. History and painting in the Psalter of Saint Louis*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2008.
- STOCK, Brian, *The Implications of literacy. Written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1989.
- Usages de la Bible. Interprétations et lectures sociales*, dir. Michel LAUWERS et Dominique IOGNA-PRAT, *Médiévales*, n° 55, automne 2008.
- Les Usages sociaux de la Bible (XI^e–XV^e siècle)*, Cahiers électroniques d'histoire textuelle du LaMOP, n° 3, 2010 (mis en ligne en 2011). URL : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/documentation-et-ressources/publications-du-lamop/cahiers-electroniques-dhistoire-textuelle-du-lamop-cehtl/cehtl-3-2010/> (page consultée le 14 février 2017).
- VALETTE, Jean-René, « Les signes du Graal », dans *La Pensée du Graal*, Paris, Champion, 2008, p. 209–391.
- VAN UYTFANGHE, Marc, « La Bible dans les Vies de saints mérovingiennes », *Revue d'histoire de l'Église de France*, vol. 62, n° 168, 1976, p. 103–111.
- , *Stylisation biblique et condition humaine dans l'hagiographie mérovingienne (600–750)*, Bruxelles, Koninklijke academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten, 1987.
- , « Le culte des saints et l'hagiographie face à l'Écriture : les avatars d'une relation ambiguë », dans *Santi e Demoni nell'alto medioevo occidentale (secoli V–XI)*, Spoleto, Presso La Sede del Centro, 1989, p. 155–202.
- VERNET, André, « Bible au Moyen Âge », dans *Dictionnaire des lettres françaises*, vol. 1 : *Le Moyen Âge*, dir. Geneviève HASENOHR et Michel ZINK, Paris, Fayard, 1992, p. 174–179.
- , avec la collaboration d'Anne-Marie GENEVOIS, *La Bible au Moyen Âge. Bibliographie*, Paris, Éditions du CNRS, 1989.
- VEZIN, Jean, « Les livres utilisés comme amulettes et comme reliques », dans *Das Buch als magisches und als Repräsentationsobjekt*, dir. Peter GANZ, Wiesbaden, Harrassowitz, 1992, p. 100–115.

WIRTH, Jean, *L'Image à l'époque romane*, Paris, Éditions du Cerf, 1999.

–, *L'Image à l'époque gothique (1140–1280)*, Paris, Éditions du Cerf, 2008.

–, *L'Image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Cerf, 2011.

ZINK, Michel, *La Prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1976.

–, *Poésie et Conversion*, Paris, PUF, 2003.