Questes

Revue pluridisciplinaire d'études médiévales

18 | 2010

La règle du jeu

La règle du jeu : éléments bibliographiques

Amandine Mussou et Laëtitia Tabard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questes/675>

DOI : 10.4000/questes.675

ISSN : 2109-9472

Éditeur

Les Amis de Questes

Édition imprimée

Date de publication : 15 février 2010

Pagination : 107-112

ISSN : 2102-7188

Référence électronique

Amandine Mussou et Laëtitia Tabard, « La règle du jeu : éléments bibliographiques », *Questes* [En ligne], 18 | 2010, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/questes/675>

Éléments bibliographiques

I. Approches théoriques

- BENVENISTE, Émile, « Le jeu comme structure », *Deucalion, cahiers de philosophie*, 11 (1947), Paris, Éditions de la Revue Fontaine, p. 159-167.
- BERCHTOLD, Jacques, LUCKEN, Christopher, SCHOTTKE, Stefan (dir.), *Désordre du jeu – Poétiques ludiques*, Genève, Droz, « Recherches et Rencontres » (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève), vol. 6, 1994.
- CAILLOIS, Roger, « Structure et classification des jeux », *Diogène*, XII (1955), p. 72-88.
- CAILLOIS, Roger, « Unité du jeu, diversité des jeux », *Diogène*, XIX (1957), p. 117-144.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958 (1^{ère} édition), 1967 (édition revue et commentée).
- CALVET, Louis-Jean, *Les Jeux de la société*, Paris, Payot, 1978.
- DUVIGNAUD, Jean, *Le Jeu du jeu*, Paris, Balland, 1980.
- EHRMANN, Jacques, « *Homo ludens* revisited » (translated by Cathy and Phil LEWIS), *Yale French Studies*, XLI (1968), *Game, Play, Literature*, p. 31-57.
- FINK, Eugen, *Le Jeu comme symbole du monde*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1966 (1^{ère} édition en allemand en 1966).
- GUSDORF, Georges, « L'esprit des jeux », in Roger CAILLOIS (dir.), *Jeux et sports*, Encyclopédie de la Pléiade, Paris, 1967, p. 1157-1180.
- HENRIOT, Jacques, *Le Jeu*, Paris, PUF, « Le Philosophe », 1969.
- HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer. La métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.
- HUIZINGA, Johan, *Homo Ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit par Cécile SERESIA, Paris, Gallimard, 1951 (1^{ère} édition en 1938).
- LHOTE, Jean-Marie, *Le Symbolisme des jeux*, Paris, Berg-Bélibaste, 1976.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Critique », 1986.

II. Histoire des jeux

- ARIES, Philippe, MARGOLIN, Jean-Claude (dir.), *Les Jeux à la Renaissance. Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes (juillet 1980)*, Paris, Vrin, 1982.
- BEART, Charles, « Histoire des jeux », in Roger CAILLOIS (dir.), *Jeux et sports*, Encyclopédie de la Pléiade, Paris, 1967, p. 181-286.
- CARTER, John Marshall, *Medieval Games. Sports and Recreations in Feudal Society*, Westport, Greenwood Press, 1992.
- DEL NEGRO, Pietro, ORTALLI, Gherardo (dir.), *Il gioco e la guerra nel secondo millenio*, Treviso, Éd. Fondazione Benetton studi ricerche, 2008.

HEERS, Jacques, *Fêtes, jeux et joutes dans les sociétés d'Occident à la fin du Moyen Âge*, Montréal, Institut d'études médiévales/ Paris, Vrin, 1971.

JUSSERAND, Jean-Jacques, *Les Sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France*, Paris, Champion, 1901/ Genève, Slatkine reprints, 1986.

MEHL, Jean-Michel, *Les Jeux au royaume de France, du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.

MEHL, Jean-Michel (dir.), *Jeux, sports et divertissements au Moyen Âge et à l'Âge classique*, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), 1993.

NETCHINE, Ève (dir.), *Jeux de princes, jeux de vilains. Exposition, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal (2009)*, Paris, Seuil/BnF, 2009.

Voir également le site de l'exposition : <http://expositions.bnf.fr/jeux/>

ORTALLI, Gherardo, « Tempo libero e Medioevo : tra pulsioni ludiche e schemi culturali », in Simonetta CAVACIOCCHI (dir.), *Il tempo libero. Economia e società (Loisirs, Leisure, Tiempo libre, Freizeit)*, Secc. XIII-XVIII, Firenze, Le Monnier, Istituto internazionale di storia economica « F. Datini », Prato (Serie II: Atti delle settimane di studi e altri convegni, 26), 1995, p. 31-54.

RIZZI, Alessandra, « Il gioco fra norma laica e proibizione religiosa : l'azione dei predicatori fra Tre e Quattrocento », in Gherardo ORTALLI (dir.), *Gioco e giustizia nell'Italia di Comune*, Roma, Viella, 1993, p. 149-182.

RIZZI, Alessandra, « Le jeu dans les villes de l'Italie médiévale », *Histoire urbaine*, 1 (2000), p. 47-64.

VERDON, Jean, « Fêtes et divertissements en Occident durant le haut Moyen Âge », *Journal of Mediaeval History*, V (1979), p. 303-316.

VERDON, Jean, *Les Loisirs au Moyen Âge*, Paris, Tallandier, 1980.

Voir également le site de l'exposition « La règle du jeu : la tradition ludique dans le patrimoine écrit » s'étant déroulé du 18 septembre au 19 décembre 2005 dans la salle de lecture de la Réserve de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : http://www-bsg.univ-paris1.fr/la_reserve/expos/jeu/accueiljeu.htm

Pour une bibliographie plus complète, on peut se reporter à la revue *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, dirigée par Gherardo ORTALLI, qui publie des articles et recense les ouvrages consacrés à la question du jeu (depuis 1995).

Voir en particulier les dossiers « Materiali per un colloquio : Jeux, cultures et sociétés du Moyen Âge au XX^e siècle », *Ludica*, 3 (1997), p. 103-176, « Il Gioco e la guerra nel secundo millennio », *Ludica*, 10 (2004), p. 8-180, « Gioco e piccole comunità », *Ludica*, 11 (2005), p. 89-152, et « Giocatori d'azzardo, imprenditori e burocrati di Stato », *Ludica*, 12 (2006), p. 36-137.

III. Jeux de société

1. Le jeu d'échecs : « jeu des rois et roi des jeux »

ADAMS, Jenny, *Power Play. The Literature and Politics of Chess in the Late Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, « The Middle Ages Series », 2006.

BELLON-MEGUELLE, Hélène, « Mener joyeuse vie : la partie d'échec dans *Les Vœux du paon* de Jacques de Longuyon, (vv. 20682-2882) », in Olivier COLLET, Yasmina FOEHR-JANSSENS, Sylviane MESSERLI (dir.), *Ce est li fruis selonc la letre. Mélanges offerts à Charles Méla*, Paris, Champion, 2002, p. 147-159.

BERCHTOLD, Jacques, « L'Échiquier et la harpe. Parties d'échecs et registres ludiques dans la légende de Tristan chez Gottfried de Strasbourg et ses continuateurs », *Médiévales*, 11 (1986), p. 31-48.

BERCHTOLD, Jacques, « L'échiquier absent. À propos d'une disparition signifiante dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », in Jacques BERCHTOLD, Christopher LUCKEN et Stefan SCHOTKE (dir.), *Désordre du jeu – Poétiques ludiques*, Genève, Droz, « Recherches et Rencontres » (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève), vol. 6, 1994, p. 97-124.

BLAKESLEE, Merritt R., « Lo dous jeux sotils : la partie d'échecs amoureux dans la poésie des troubadours », *Cahiers de civilisation médiévale. X^e-XII^e siècles*, Université de Poitiers, XXVIII (1985), p. 213-222.

CONSTABLE, Olivia Remie, « Chess and Courtly Culture in Medieval Castile : The *Libro de ajedrez* of Alfonso X, el sabio », *Speculum*, vol. 82 n°2 (avril 2007), p. 301-347.

DEXTREIT, Jacques, ENGEL, Norbert, *Jeu d'échecs et sciences humaines*, Paris, Payot, 1981.

FERM, Olle, HONEMANN, Volker (dir.), *Chess and Allegory in the Middle Ages*, Stockholm, Sällskapet Runica et Mediaevalia, 2005.

GALLY, Michèle, « Permanences échiquéennes ou le sens d'une métaphore trans-séculaire », in Amandine MUSSOU et Sarah TROCHE (dir.), *Le Jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?*, Paris, Éditions rue d'Ulm, « Actes de la recherche à l'ENS », 2009, p. 51-63.

JONIN, Pierre, « La partie d'échecs dans l'épopée médiévale », in *Mélanges de langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t.1, p. 483-497.

MEHL, Jean-Michel, *Jeu d'échecs et éducation au XIII^e siècle. Recherches sur le « Liber de moribus » de Jacques de Cessoles*, Thèse de 3^{ème} cycle, Université des sciences humaines de Strasbourg, 1975.

MEHL, Jean-Michel, « Le roi de l'échiquier », *Revue d'histoire et de philosophie religieuse*, tome LVIII (1978), Paris, Presses Universitaires de France, p. 145-161.

MEHL, Jean-Michel, « Le jeu d'échecs à la conquête du monde », *L'Histoire*, n°71 (octobre 1984), p. 40-50.

MUELLER, Rainer A., « Il gioco degli scacchi come metafora della società tardomedievale », *Ludica*, 1 (1995), p. 114-125.

MUSSOU, Amandine, « La cité idéale selon Jacques de Cessoles : les échecs, instrument d'une propagande royale », in Amandine MUSSOU et Sarah TROCHE (dir.), *Le Jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?*, Paris, Éditions rue d'Ulm, « Actes de la recherche à l'ENS », 2009, p. 25-36.

MURRAY, Harold James R., *A History of Chess*, Oxford, Clarendon Press, 1913.

PASTOUREAU, Michel, « L'arrivée du jeu d'échecs en occident », in *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004, p. 269-291.

PASTOUREAU, Michel, *L'Échiquier de Charlemagne, un jeu pour ne pas jouer*, Paris, Adam Biro, « Un sur un », 1990.

2. Jeux à la cour, jeux de cour

ANDRIEUX-REIX, Nelly, « Le vocabulaire du loisir en ancien français classique (XII^e-XIII^e siècles) : le *deport* et les *deduiz* », in Jean-Marie ANDRE, Jacqueline DANGEL, Paul DEMONT (dir.), *Les Loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XIII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1996, p. 477-486.

BADEL, Pierre-Yves, « Jouer aux rois et aux reines – jouer à tintin (d'Adam de la Halle à Charles d'Orléans) », in Claudio GALDERISI et Jean MAURICE (dir.), « *Qui tant savoit d'engin et d'art.* » *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, Poitiers, Université de Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (Civilisation médiévale, 16), 2006, p. 253-262.

BALLESTRACCI, Ducio, *La Festa in armi. Giostre, tornei e giochi del Medioevo*, Rome/Bari, Laterza, 2001.

BLANCHARD, Joël, « Le loisir du prince chez les chroniqueurs de la fin du Moyen Âge », in Jean-Marie ANDRE, Jacqueline DANGEL, Paul DEMONT (dir.), *Les Loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XIII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1996, p. 470-476.

BOZZOLO, Carla, *La Cour amoureuse dite de Charles VI*, Paris, Le Léopard d'or, 1982.

CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le loisir et le concept de "récréation" à la fin du Moyen Âge », in Jean-Marie ANDRE, Jacqueline DANGEL, Paul DEMONT (dir.), *Les Loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XIII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1996, p. 503-512.

FELBERG-LEVITT, Margaret, « Jouer aux demandes d'amour », *Le Moyen Français*, 38 (1997), p. 93-124.

FINOLI, Anna Maria, « Un gioco di società, *le roi qui ne ment* e le *demandes en amour* nel *Chevalier errant* di Tommaso III di Saluzzo », *Studi Francesi*, 79 (1983), p. 257-264.

GALLY, Michèle, *Parler d'amour au puy d'Arras. Lyrique en jeu*, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2004.

GUICHARD-TESSON, Françoise, « Jeux de l'amour et jeux du langage », *Le Moyen Français*, 38 (1997), p. 21-44.

GREEN, Richard F., « *Le Roi qui ne ment* and Aristocratic Courtship », in Keith BUSBY et Erik Kooper (dir.), *Courtly Literature, Culture and Context*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing company, 1990, p. 211-225.

HOEPPFNER, Ernest, « Les Vœux du paon et les demandes amoureuses », *Archivum romanicum*, 4 (1920), p. 99-104.

LABERE, Nelly, « Jeu de hasard et jeu d'adresse. Poétique des formes narratives brèves médiévales », in Marie-Luce DEMONET (dir.), *Hasard et Providence (XIV^e-XVII^e siècles). Actes du XLIX^e Colloque International d'Études Humanistes (Tours, Université François-Rabelais, 3-9 juillet 2006)*, publication en ligne :

<http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/HasardetProvidence>

LANGLOIS, Ernest, « Le jeu du roi qui ne ment », *Mélanges Chabaneau, Romanische Forschungen*, t. 23 (1906), p. 163-173.

MENARD, Philippe, « Le concept de loisir au Moyen Âge », in Jean-Marie ANDRE, Jacqueline DANGEL, Paul DEMONT (dir.), *Les Loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XIII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1996, p. 455-469.

PIAGET, Arthur, « La cour amoureuse dite de Charles VI », *Romania*, 20 (1891), p. 417-454.

POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965/ Genève, Slatkine Reprints, 1978.

RIBEMONT, Bernard, « Christine de Pizan et les jeux de cour (à propos des jeux à vendre) », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 8 (2002), p. 49-55.

VAN DEN NESTE, Évelyne, *Tournois, joutes, pas d'armes dans les villes de Flandre à la fin du Moyen-âge (1300-1486)*, Paris, École des Chartes, 1996.

3. Jeux théâtraux

AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue, et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques à la fin du Moyen Age et au début du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1976.

BORDIER, Jean-Pierre, LE BRIZ-ORGEUR, Stéphanie, PARUSSA, Gabriella (dir.), *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières, Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, Paris, Champion, « Le Savoir de Mantice », 1999.

Marie BOUHAÏK-GIRONES, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Honoré Champion, 2007.

COWELL, Andrew, *At play in the tavern : signs, coins and bodies in the Middle ages*, Ann Arbor, Michigan, University of Michigan Press, 1999.

DI STEFANO, Giuseppe, et BILDER, Rose M. (dir.), *La Langue, le texte, le jeu. Perspectives sur le théâtre médiéval, actes du colloque international Université Mc Gill, Montréal, 2-4 octobre 1986, Le Moyen Français*, 19 (1988).

DOMINGUEZ, Véronique, *La Scène et la croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte », 2007.

DOUDET, Estelle, « Mettre en jeu, mettre en écrit : les grands rhétoriciens bourguignons face aux textes de théâtre », in Tania VAN HEMELRYCK et Céline VAN HOOREBEEK (dir.), *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte », 2006, p. 99-110.

DUHL, Olga Anna, « À la recherche du jeu médiéval comique : texte, théorie et spectacle virtuel », *La Recherche : Bilan et perspectives, Actes du Colloque international, Université McGill, Montréal, 5-6-8 octobre 1998*, Giuseppe DI STEFANO et Rose M. BILDER (dir.), *Le Moyen Français*, 44-45 (2000), vol. 1, p. 209-221.

KOOPMANS, Jelle, « Esthétique du monologue : l'art de Coquillard et compagnie », in Jean-Frédéric CHEVALIER (dir.), *Les Mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillard (XV^e siècle)*, Langres, Dominique Guéniot, « Hommes et textes en Champagne », 2005, p. 27-44.

ROUSSE, Michel, « L'Acteur au Moyen Âge, X^e-XIII^e siècles : vers l'intériorisation du jeu », *La Scène et les tréteaux. Le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, p. 145-165.

ROUSSE, Michel, « L'espace scénique des farces », *La Scène et les tréteaux. Le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, p. 92-102.

ROUSSE, Michel « Estormi ou l'empreinte du castelet », *La Scène et les tréteaux. Le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, p. 274-285.

ROUSSE, Michel, « Propositions sur le théâtre profane avant les farces », *La Scène et les tréteaux. Le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, p. 51-69.

VAN DEN NESTE, Évelyne, « La fête des trente et un rois de Tournai, un jeu de rôle au XIV^e siècle », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 3 (1997), p. 132-140.

ZUMTHOR, Paul, « Poésie et théâtralité. L'exemple du Moyen Âge », *Le Théâtre et la Cité : Actes du V^e Colloque de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, Fifteenth Century Studies*, 13 (1988), p. 3-12.