Pascal DURAND, Christine SERVAIS, dirs, *L'Intervention du support. Médiation esthétique et énonciation éditoriale*

Liège, Presses universitaires de Liège, coll. Information et communication, 2017, 184 pages

Marie-Sylvie Poli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/17117>

DOI : 10.4000/questionsdecommunication.17117

ISSN : 2259-8901

Éditeur

Presses universitaires de Lorraine

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2018

Pagination : 434-435

ISBN : 978-2-8143-0543-4

ISSN : 1633-5961

Référence électronique

Marie-Sylvie Poli, « Pascal DURAND, Christine SERVAIS, dirs, *L'Intervention du support. Médiation esthétique et énonciation éditoriale* », *Questions de communication* [En ligne], 34 | 2018, mis en ligne le 31 décembre 2018, consulté le 08 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/17117> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.17117>

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2022.

Questions de communication is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Pascal DURAND, Christine SERVAIS, dirs, *L'Intervention du support.* *Médiation esthétique et énonciation* *éditoriale*

Liège, Presses universitaires de Liège, coll. Information et communication, 2017, 184 pages

Marie-Sylvie Poli

RÉFÉRENCE

Pascal DURAND, Christine SERVAIS, dirs, *L'Intervention du support. Médiation esthétique et énonciation éditoriale*, Liège, Presses universitaires de Liège, coll. Information et communication, 2017, 184 pages

- 1 Avant que des chercheurs en communication ne s'emparent de la problématique des effets du support sur la production et la réception de l'œuvre (par exemple, Emmanuel Souchier, Yves Jeanneret), les écrits théoriques fondateurs sur l'intervention du support en art furent ceux de Gérard Genette et de Jacques Derrida pour la poétique et la littérature, de Nelson Goodman pour l'histoire de l'art et de Roger Chartier pour l'histoire du livre. C'est aux apports conceptuels encore puissants aujourd'hui de ces auteurs défricheurs du domaine que les directeurs de publication Pascal Durand et Christine Servais, enseignants-chercheurs à l'Université de Liège, se réfèrent très explicitement dans leur préambule de l'ouvrage titré « Interventions du support » (pp. 11-22).
- 2 Co-signé par un spécialiste de Stéphane Mallarmé et une spécialiste des médiations des productions médiatiques, ce préambule expose avec clarté l'objet et l'ambition théorique de l'ouvrage : « On verra que ladite question du support tient également d'une problématique à part entière, liée d'un côté à des transformations inhérentes aux

mondes de l'art – tant en termes de définition des pratiques qu'en fait de rapport établi par les artistes à leur propres champ d'activité – et d'un autre côté aux modes d'appréhension des œuvres et plus généralement des messages appelés, en gros à partir des années 1950-1960, par certains développements des sciences de la communication, au confluent de la sémiologie, de la phénoménologie et de l'esthétique des médias » (p. 12).

- 3 Le dessein théorique de l'ouvrage est de présenter comment, à l'ère du numérique et du renouvellement des débats critiques sur la médiation esthétique et l'énonciation éditoriale, des chercheurs en sciences de la communication mobilisent, selon leur propre objet de recherche dans les mondes de l'art, des concepts pluridisciplinaires toujours aussi inspirants que ceux de trace, de support, d'arts allographes et autographes, de forme, de paratexte ou d'énonciation éditoriale.
- 4 L'originalité éditoriale de ce recueil de 11 contributions, toutes de haute tenue, tient à la diversité des objets de recherche et des domaines de prédilection des auteurs : littérature, poésie, architecture, art contemporain, musique, urbanisme, théâtre, théâtre de marionnettes, philosophie de la médiation, cinéma, livre, communication éditoriale, photographie, jeux vidéo. De plus, le fonds d'archives Hubert Nyssen ayant été confié au Centre d'étude du livre contemporain (Celic) de l'Université de Liège en 2005 puis 2012 à la mort de l'écrivain éditeur d'Actes Sud, *L'Intervention du support. Médiation esthétique et énonciation éditoriale* est aussi l'occasion de publier deux articles qui, en revenant sur le parcours de spécialiste en communication et en marketing de Hubert Nyssen, attribuent à sa vision de l'image de marque éditoriale et à ses relations aux contraintes de commande faites à un auteur, le statut conceptuel de support éditorial.
- 5 Traitée à partir d'objets d'étude et de points de vue théoriques aussi divers, on pourrait craindre un éparpillement de la problématique de *l'intervention du support*. Mais, l'écueil est évité par un découpage du volume en trois parties qui traitent respectivement trois modalités du concept de support pour la recherche en sciences de la communication : les espaces de l'œuvre pour la partie « Médiations esthétiques : les espaces de l'œuvre » ; la force identitaire symbolique et économique du support éditorial pour la partie « L'œuvre du support : aspects de l'énonciation éditoriale » ; la force esthétique et kinesthésique des interfaces pour la partie « Horizons numériques : le vidéoludique ».
- 6 Un autre aspect intéressant de l'ouvrage consiste à faire coexister, dans ce même support éditorial, des chercheurs francophones belges et français de renommée qui ont, depuis plus de 30 ans, marqué le champ des sciences de la communication par leurs travaux sur les médias culturels, avec de plus jeunes chercheurs déjà remarqués par leurs travaux sur les *game studies*, les jeux vidéo en amateur, les œuvres *in situ*.
- 7 Quel que soit le type de support (livre, œuvre plastique, théâtre, édition, jeu numérique, film, œuvre littéraire, etc.), chaque contribution présente clairement les concepts, outils et auteurs auxquels elle se réfère en sciences de la communication. Avec la même volonté de théoriser la spécificité esthétique des types de support auxquels il s'intéresse, chaque auteur discute ces concepts d'analyse, propose des concepts *ad hoc* à son sujet en les replaçant dans les débats actuels sur le caractère « à la fois technique, symbolique et social » (p. 20) des supports envisagés comme des médias.
- 8 Enfin, on peut saluer l'intelligence éditoriale du projet qui regroupe sous une bannière théorique interdisciplinaire des questions de recherche sur des objets médias très

divers mais qui éclairent de manière convaincante la notion de médiation esthétique ainsi définie par Pascal Durand et Christine Servais : « Il s'agit [...] de comprendre ce que le support technique fait au sens [...] et comment il configure notre rapport à autrui [...]. C'est l'ensemble de ces liens entre œuvre, support technique et destinataires positionnés dans une structure collective qu'analyse la "médiation esthétique" » (p. 20). Tout chercheur en sciences de la communication qui s'intéresse à l'art, classique ou contemporain, et donc aux effets du support traditionnel ou numérique dans la médiation esthétique trouvera de l'intérêt à cet ouvrage.

AUTEURS

MARIE-SYLVIE POLI

CNE, EHESS, CNRS, Avignon Université, Aix-Marseille Université, F- 84029
marie-sylvie.poli[at]univ-avignon.fr