Gérard CLADEL, Kristian FEIGELSON, Jean-Michel
GÉVAUDAN, Christian LANDAIS et Daniel SAUVAGET, *Le
Cinéma dans la Cité*

Paris, Éd. du Félin, 2001, 237 p.

Margarida Morais et Pascal Sanson

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7286>

DOI : 10.4000/questionsdecommunication.7286

ISSN : 2259-8901

Éditeur

Presses universitaires de Lorraine

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2002

ISSN : 1633-5961

Référence électronique

Margarida Morais et Pascal Sanson, « Gérard CLADEL, Kristian FEIGELSON, Jean-Michel GÉVAUDAN, Christian LANDAIS et Daniel SAUVAGET, *Le Cinéma dans la Cité* », *Questions de communication* [En ligne], 2 | 2002, mis en ligne le 23 juillet 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.7286>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Tous droits réservés

Grard CLADEL, Kristian FEIGELSON, Jean-Michel GVAUDAN, Christian LANDAIS et Daniel SAUVAGET, *Le Cinma dans la Cit*

Paris, d. du Flin, 2001, 237 p.

Margarida Morais et Pascal Sanson

RFRENCE

Grard CLADEL, Kristian FEIGELSON, Jean-Michel GVAUDAN, Christian LANDAIS et Daniel SAUVAGET, *Le Cinma dans la Cit*. Paris, d. du Flin, 2001, 237 p.

- 1 Habituellement peu analyss conjointement, le cinma et la cit sont, tout au long de l'ouvrage, l'objet d'une mise en relation permanente. D'une part, la complexit observable dans le secteur du cinma – volution et transformation de ses espaces, volution des pratiques – continue oprer des modifications dans la cit. D'autre part, le cinma peut constituer un instrument de revitalisation de la ville, dans la mesure o il participe la valorisation de parcelles importantes dans le tissu urbain. ce titre, il contribue aux nouveaux dfis de l'amnagement des villes, dont les nombreuses mutations, ainsi que la mise en vidence de certains dsquilibres, requirent la comptence des praticiens de l'espace (architectes, urbanistes...), mais aussi la rflexion des intervenants du champ cinmatographique et du public en gnral, intervenant en tant que citoyen, amateur de cinma et « consommateur ».
- 2 Cet ouvrage collectif, conu dans le prolongement d'un colloque et rassemblant une vingtaine de contributions, prsente tout d'abord l'volution des pratiques urbaines, partir du moment o le cinma s'affirme comme premier loisir populaire et s'implante dans la ville. L'impact de cette implantation a t tellement profond qu'il est aujourd'hui possible de dfinir une cartographie de la ville en relation ses cinmas,

voluant entre facteurs objectifs et dimension motionnelle. Les phnomnes plus rcents sont caractriss par de nouveaux comportements du public, par la multiplication de l'offre et la courte vie commerciale du film. Ces caractres sont accentus par la concentration des succs cinmatographique de la billetterie. Le « marketing » et la concurrence des nouvelles technologies participent aussi un bouleversement dans l'univers du cinma. La controverse mdiatique annonce d'ventuels dangers, provoqus par les grandes industries cinmatographiques, responsables de la cration d'un systme extrmement puissant, lourd et monolithique. Jusqu' quand pourront se maintenir le pluralisme et l'mergence de nouveaux talents, qui ont toujours caractris la richesse du cinma franais ?

- 3 La deuxime partie, « De l'architecture de cinma l'amnagement de l'espace public », est rvlatrice de la priorit attribue au multiplexe. Cette analyse laisse transparatre une certaine inquitude, car le multiplexe ne reprsente pas simplement un choix architectural : il doit surtout tre regard comme un instrument d'amnagement du territoire. Identifi par quelques-uns comme le rsultat du « marketing », ce modle entrane le cinma vers un espace autiste, sans articulation aucune avec le lieu d'implantation et la ralit environnante. Ceci se traduit frquemment par une typologie d'architecture rptitive et prdtermine. Il existe cependant d'autres apports du multiplexe. Les expriences, en France comme l'tranger, sont illustres par des images rvlatrices d'une redfinition de l'espace. Certains le voient comme une nouvelle expression de la grandeur et de la modernit, comparable celle qui s'est manifeste dans les cinmas des annes trente. La construction de l'espace cinma, utilisant un langage cratif plein de libert, comporte dsormais d'intressants dfis qui participent soit de la requalification d'anciens espaces, soit de la construction d'espaces nouveaux. Finalement, le multiplexe est peru comme un espace forte identit et visibilit. L'enjeu le concernant consiste obtenir un traitement architectural valorisant, rsultat du dialogue avec les espaces environnants, capable de concevoir un ensemble urbain reconnu.
- 4 La dernire partie, consacre aux « Ples urbains et politiques de la ville » propose une rflexion sur les ralits du dveloppement, de la dsagrgation sociale, des pressions de l'conomie sur la ville. Cependant, il y a des mcanismes de correction, agissant pour la dfense de celle-ci et des expressions de pluralit culturelle o le cinma trouve ses racines et son avenir. Fracture sociale et violence en sites urbaniss sont des problmes qui se manifestent grande chelle, symptmes d'un environnement urbain clat et d'un malaise. Le cinma est confront la croissance de la ville. L'apparition massive des multiplexes concentre l'offre et accentue l'ingalit d'accs au film. Malgr tous les bouleversements, on vrifie que le cinma n'a jamais perdu son rle de sociabilit. De nos jours, il constitue mme un prcieux instrument correctif des ingalits et peut tre utilis comme instrument d'intgration sociale, dans des programmes ducatifs. En fait, plusieurs contraintes psent sur la ville et ses chantiers. L'effort collectif prtend mettre en uvre une politique urbaine consciente, cho des projets de dveloppement et de dfis, visant obtenir la cohrence de tout le territoire dans ses diverses fonctions. Les pouvoirs publics sont donc appels intervenir et faire bon usage de leur rle de mdiateur, unanimement reconnu comme tant fondamental dans l'quilibre de la ville et de ses territoires priphriques. Face leur volution, le niveau dcisionnel de l'agglomration devient de plus en plus appropri pour toute planification. C'est ce niveau qu'on devra intgrer les programmes et les pratiques culturelles. Parmi d'autres fonctions, la ville est un lieu d'change et de

sociabilit. Son volution doit tre envisage de faon raliste par l'intervention de tous les acteurs « [...] pour continuer fabriquer de la ville sans nostalgie excessive et sans pastiche, mais avec talent, sensibilit la gographie et aux horizons pour inventer de nouveaux modes de fabrication d'un modle urbain dont la qualit peut tre un but affirm, qualit d'espace et de vie, le futur patrimoine de notre poque » (p. 186).

INDEX

oeuvre cite Cinma dans les cits (Le) – (Grard Cladel, Kristian Feigelson, Jean-Michel Gvaudan, Christian Landais et Daniel Sauvaet, 2001)

AUTEURS

MARGARIDA MORAIS

CREM, universit de Metz

PASCAL SANSON

CREM, universit de Metz