



## RadioMorphoses

Revue d'études radiophoniques et sonores

14 | 2025

Du Covid-19 aux conflits armés : la radio face à une multiplicité de crises

---

# Écrire avec les voix des autres : pratiques, poétiques et politiques du documentaire sonore

Thèse en Création littéraire et artistique, Aix-Marseille Université, (dir. Natacha Cyrulnik, Karine Le Bail, Mehdi Ahoudig), le 3 octobre 2025

Fanny Dujardin

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/radiomorphoses/7412>

DOI : 10.4000/15fb9

ISSN : 2649-9630

### Éditeur

GRER - Groupe de Recherches et d'études sur la radio

### Référence électronique

Fanny Dujardin, « Écrire avec les voix des autres : pratiques, poétiques et politiques du documentaire sonore », *RadioMorphoses* [En ligne], 14 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025, consulté le 21 janvier 2026. URL : <http://journals.openedition.org/radiomorphoses/7412> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15fb9>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 janvier 2026.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

---

# Écrire avec les voix des autres : pratiques, poétiques et politiques du documentaire sonore

Thèse en Création littéraire et artistique, Aix-Marseille Université, (dir.  
Natacha Cyrulnik, Karine Le Bail, Mehdi Ahoudig), le 3 octobre 2025

Fanny Dujardin

---

- 1 L'une des vocations des écritures documentaires est de remédier à des invisibilités et inaudibilités sociales et politiques. Cette aspiration critique se traduit souvent par la représentation de catégories sociales subalternes, au sens de peu ou mal représentées à la fois narrativement et politiquement, ce qui pose la question du rapport éthique qui se tisse entre qui réalise l'œuvre et qui y figure. Sous le titre « Écrire avec les voix des autres », cette thèse se donne pour objet de décrire les enjeux de cette relation documentaire, dans le cas particulier du documentaire sonore et radiophonique. Il s'agit plus précisément de décrire la manière dont, en fonction des identités professionnelles, des contextes de production, des choix esthétiques des auteurs et de leurs cadres moraux de référence, cette relation se construit, se maintient et se clôt. Il s'agit également d'explorer ses risques, les incompréhensions, les inquiétudes, voire les trahisons qu'elle peut susciter, dans le moment du terrain puis du montage et enfin de la diffusion. Cette thèse s'inscrit à la croisée des études radiophoniques (Deleu, 2013) et des études esthétiques sur le documentaire (Piault, 2000 ; Caillet, 2014 ; Demanze, 2019 ; Pouillaude, 2020), et adopte une approche matérialiste, attentive, d'une part, aux rapports socio-politiques qui fondent les productions culturelles et s'y expriment, et d'autre part, à la dimension concrète de la création. Elle mobilise la théorie des champs de production culturelle (Bourdieu, 1992), la sociologie du travail (Glevarec, 2001), la littérature réflexive anthropologique et sociologique sur l'enquête de terrain (Clair, 2016 ; Fassin et Bensa, 2008) et la critique féministe et décoloniale (Spivak, 1988).
- 2 Une première partie propose une histoire culturelle de l'enregistrement et de la radiodiffusion depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, au prisme de la représentation des anonymes. Elle aborde notamment des pratiques non strictement

radiophoniques (comme les premières collectes phonographiques ou les résidences de création *in situ*), dans une attention à la naissance et au développement des écritures documentaires, comme aux relations économiques et culturelles qui ont façonné l'usage des technologies d'enregistrement.

- 3 Le second apport de cette thèse consiste en une description ethnographique des pratiques des auteurs et autrices, depuis les premiers contacts avec celles et ceux qui figureront dans le documentaire jusqu'au retour de l'œuvre achevée aux participants. Cette description est basée sur une enquête par entretiens semi-directifs auprès de onze auteurs et autrices contemporains aux identités professionnelles diverses : journalistes, documentaristes, créateurs et créatrices ou artistes sonores. Leurs travaux sont produits et diffusés au sein de radios publiques (France Culture, France Inter, RTBF, RTS), de plateformes de podcast natifs (Arte Radio), de sites de financement participatifs, de labels musicaux ou dans les lieux de l'art contemporain. L'enquête révèle les étapes par lesquelles se tisse la relation documentaire : l'*ouverture de terrain* qui a pour enjeu l'identification de futurs interviewés et le recueil de leur consentement à être enregistrés ; la construction d'une *scène d'enregistrement*, qui relève à la fois d'une scénographie et d'un dispositif modelant les interactions ; la *prise de voix*, opération technique, éthique et symbolique, qui instaure entre les corps un rapport spécifique et tire profit de l'aura du microphone pour capter la parole de l'autre ; et enfin, la *restitution* éventuelle du documentaire aux participants. L'étude révèle des pratiques différenciées en fonction de l'identité professionnelle, des intentions esthétiques et des cadres moraux revendiqués par les auteurs et autrices. L'enregistrement y apparaît comme un moment d'*écriture de la voix de l'autre*, celle-ci étant *produite* par un dispositif socio-technique complexe et par un jeu de positionnement qui court tout au long de la relation documentaire. Cette relation apparaît par ailleurs marquée par des interrogations et des ambiguïtés qui persistent parfois au-delà de la finalisation du documentaire : ce peut être un doute sur le consentement de l'interviewé à être enregistré, le constat de l'inégale répartition des profits issus de l'œuvre, ou l'irruption de rapports de séduction sur le terrain. Ces problèmes éthiques sont explorés dans le but de dégager des outils pour les nommer et y faire face.
- 4 La troisième partie propose une analyse du montage comme écriture « seconde » où les voix enregistrées se voient attribuer des statuts narratifs et des rapports de place nouveaux. La thèse propose une typologie des poétiques référentielles du corpus en fonction de leur rapport à la représentation du « réel » et à ce que devient l'« autre » dans cette représentation. La première approche est celle d'un réalisme documentaire dans lequel les voix occupent des fonctions stables et visant la connaissance du monde social : ainsi des reportages de Raphaël Krafft et de Pascale Pascariello, des documentaires ethnographiques de Charlotte Rouault ou des autobiographies hyperréalistes de Richard Kalisz. Les enquêtes sensibles et polyphoniques du deuxième ensemble postulent un rapport plus instable au réel. Les documentaires de Mehdi Ahoudig et de Julien Cernobori sont des investigations ouvertes, marquées par la tentation de la fiction, tandis que les pièces de Kaye Mortley donnent lieu à des errances impressionnistes. En troisième lieu, les poétiques réparatrices d'Élise Andrieu et de Sylvie Gasteau affirment une attention bienveillante et une solidarité politique à l'égard de voix peu audibles. Enfin, un art sonore plus expérimental vise une transformation de l'écoute : Félix Blume délaisse le récit, la parole et la perspective humaine au profit de voix habitant des paysages et de points d'écoute animaux ; tandis

que Dominique Petitgand cherche le corps derrière les mots, ne laissant parfois paraître que d'infimes traces de présence.

- 5 Ces apports théoriques ont été complétés par une recherche basée sur les créations documentaires de l'autrice, qui développe un style ethnographique et une approche politique du documentaire. Dans *L'échappée* (2021), elle donne à entendre un groupe d'enfants en séjour de vacances, et dans *Prologue pour un récit d'arrivée* (2022), elle raconte l'arrivée en France de trois mineurs étrangers et les violences administratives qu'ils subissent. Le retour sur ces créations permet d'analyser *de l'intérieur* les enjeux de l'écriture avec les voix d'un « autre » en position de vulnérabilité et de chercher des dispositifs documentaires susceptibles de répondre aux risques éthiques surgissant du terrain. Dans les deux cas, cette quête aboutit à un déplacement de l'inquiétude et non à sa résolution, mais suscite de nouvelles questions théoriques, dans une méthode « en spirale » où création et recherche se nourrissent mutuellement.

---

## BIBLIOGRAPHIE

BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, éd. du Seuil, 1992, 480 p.

CAILLET Aline, *Dispositifs critiques : le documentaire, du cinéma aux arts visuels*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 146 p.

CLAIR Isabelle, « La sexualité dans la relation d'enquête. Décryptage d'un tabou méthodologique. », *Revue française de sociologie*, Vol. 57, 1, 2016, p. 45-70.

DELEU Christophe, *Le documentaire radiophonique*, Paris, L'Harmattan, Ina éditions, Mémoires de radio, 2013, 261 p.

DEMANZE Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, Les Essais, 2019.

DUJARDIN Fanny, MESSAGER Claire, *L'échappée*, auto-production, 2021, <https://carottesauvage.bandcamp.com/track/l-chapp-e>.

DUJARDIN Fanny, *Prologue pour un récit d'arrivée*, co-production Le grain des choses, « Par Ouï-dire », RTBF, 2022, <https://soundcloud.com/fannydujardin/prologue-pour-un-recit-darrivee>.

FASSIN Didier, BENSA Alban, *Les politiques de l'enquête : épreuves ethnographiques*, Paris, la Découverte, 2008, 331 p.

GLEVAREC Hervé, *France Culture à l'œuvre : dynamique des professions et mise en forme radiophonique*, Paris, CNRS, 2001, 454 p.

PIAULT Marc-Henri, *Anthropologie et cinéma : passage à l'image, passage par l'image*, Paris, Nathan, 2000, 292 p.

POUILLAUDE Frédéric, *Représentations factuelles : art et pratiques documentaires*, Paris, Éditions du Cerf, 2020, 485 p.


SPIVAK Gayatri Chakravorty, « Can the subaltern speak ? » NELSON C., GROSSBERG L. (dirs.),  
*Marxism and the Interpretation of Culture*, Macmillan Education: Basingstoke, 1988, p. 271-313.

## AUTEUR

**FANNY DUJARDIN**

 **IDREF** : <https://idref.fr/19580872X>

 **ORCID** : <https://orcid.org/0009-0002-7330-8973>

 **VIAF** : <http://viaf.org/viaf/158148120750394790876>