Nouvelles acquisitions patrimoniales

Jérôme Schweitzer

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rbnu/1250>

DOI : 10.4000/rbnu.1250

ISSN : 2679-6104

Éditeur

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2016

Pagination : 109

ISBN : 9782859230630

ISSN : 2109-2761

Référence électronique

Jérôme Schweitzer, « Nouvelles acquisitions patrimoniales », *La Revue de la BNU* [En ligne], 14 | 2016, mis en ligne le 01 janvier 2020, consulté le 21 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rbnu/1250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rbnu.1250>

La Revue de la BNU est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

Un livre d'artiste : *It came from outer space*

Scantamburlo, Marie, *It came from outer space*,
portfolio de 12 sérigraphies, exemplaire n°6/20
signé par l'artiste, 22 cm, 44 p. (cote BNU :
MR.200.125)

Série de douze sérigraphies réalisée à partir de photographies de la collection (la deuxième de France) de 450 échantillons de météorites conservée au Musée de minéralogie de l'Université de Strasbourg, le livre conçu par Marie Scantamburlo, *It came from outer space*, a été acquis récemment pour les collections de la réserve des alsatiques de la BNU.

Après avoir été formée sur les bancs de la Haute école des arts du Rhin, Marie Scantamburlo a effectué un travail au Musée de minéralogie dans le cadre d'une formation en atelier aux métiers d'art. C'est là qu'elle a trouvé l'inspiration pour une mise en valeur particulière de ces collections. Son ouvrage invite le spectateur à un voyage à travers l'espace intersidéral, les formes des échantillons sont reproduites et le portfolio accompagnant le livre permet de se plonger en profondeur dans les riches détails minéralogiques de ces objets célestes.

À côté de la poésie dégagée par cet ensemble scientifique, Marie Scantamburlo dresse également un parallèle avec la fascination qu'a pu exercer la première chute d'un corps céleste répertoriée en Occident : la météorite d'Ensisheim en 1492. L'événement marqua Dürer qui l'aurait représenté dans sa fameuse gravure de la *Mélancolie*. Sébastien Brant ou des contemporains, dont des manuscrits sont conservés à la BNU, ont également été amenés à relater cet événement extraordinaire. Cinq siècles

plus tard, la publication de ce livre d'artiste souligne que la fascination pour l'espace reste intacte.

Jérôme Schweitzer