Título da página eletrónica: *Law & Humanities Blog – A Blog about Law, the Humanities, and Popular Culture*

URL: <http://lawlit.blogspot.pt/>

Andreia Santos

Edição electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/rccs/6629>

DOI: 10.4000/rccs.6629

ISSN: 2182-7435

Editora

Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra

Edição impressa

Data de publicação: 1 maio 2017

Paginação: 139

ISSN: 0254-1106

Refêrencia eletrónica

Andreia Santos, « Título da página eletrónica: *Law & Humanities Blog – A Blog about Law, the Humanities, and Popular Culture* », *Revista Crítica de Ciências Sociais* [Online], 112 | 2017, posto online no dia 15 maio 2017, consultado o 24 setembro 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rccs/6629> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rccs.6629>

Espaço Virtual

Título da página eletrônica: Law & Humanities Blog – A Blog about Law, the Humanities, and Popular Culture

URL: <http://lawlit.blogspot.pt/>

“Law & Humanities Blog” apresenta-se como um blogue independente, que apoia o estudo e diversas atividades que englobam o direito e as humanidades, incluindo o trabalho produzido pelo Law and Humanities Institute – uma organização com fins não lucrativos dedicada à promoção dos estudos interdisciplinares entre o direito e a literatura, o direito e a narrativa, a história jurídica, a sociologia do direito, e outras áreas que envolvam esta perspectiva de análise. Os autores do blogue são dois académicos do direito, designadamente a Professora Christine Alice Corcos, do Louisiana State University Law Center, e o Professor Daniel J. Solove, da George Washington University Law School.

A diversidade de temas desta vertente de análise do direito está patente na divulgação de vários artigos e livros, bem como em *calls for papers* e eventos académicos e culturais. Cada *post* publicado contém uma pequena apresentação sobre o tema, incluindo um *link* direto para a respetiva página principal. Com uma breve análise da divulgação encontramos temas tão diversos como um *insight* jurídico sobre a validade do contrato no *Mercador de Veneza* de Shakespeare por Joel S. Newman, ou uma conferência sobre o direito e o Star Trek proferida pelo Professor Fabrice Defferrard, com base na sua obra *Le droit selon Star Trek*. Encontramos também uma ampla divulgação de *calls for papers* sob o ângulo da

análise do direito e das artes, a literatura e as ciências sociais, tanto realizada em universidades americanas, como europeias. Trata-se, portanto, de um blogue com bastante atividade, apresentando *posts* diários e sugestões bastantes atuais.

Para além disso, disponibiliza a fonte de várias páginas diretamente relacionadas com as temáticas anunciadas no blogue, como por exemplo a Association for the Study of Law, Culture, and the Humanities, a European Network For Law and Literature, a European Society for Comparative Legal History e a Feminism and Legal Theory Project, The Emory Law School, entre outras. Do mesmo modo, contém também um conjunto de *links* para páginas de interesse, bem como etiquetas, que facilitam a pesquisa e a acessibilidade por tema ou palavras-chave. Visto que o “Law & Humanities Blog” teve início em 2005, dispõe de um arquivo que permite pesquisar e rever o historial de publicações. Inclui ainda uma grande variedade de informação pertinente e atual proveniente do *Twitter* da Professora Christine Corcos, autora do blogue.

Assumindo-se como um blogue sobre o direito, as humanidades e a cultura popular, o seu conteúdo reflete de forma clara a sua identidade, destacando-se pela diversidade e singularidade da informação disponibilizada.

Andreia Santos

Título da página eletrônica: Recht als Kultur – Käte Hamburger Kolleg

URL: <http://www.recht-als-kultur.de/>

A página “Recht als Kultur”/ “Law as Culture” é desenvolvida por The Käte Hamburger Kolleg/ Center for Advanced Study da Universidade de Bonn, realçando o estudo e análise do “direito como cultura”. Esta abordagem particular tem como objetivo compreender o direito no mundo atual, onde todas as ordens normativas estão subordinadas a um processo de globalização em contínua transformação. A sua especificidade assenta no facto de privilegiar as bases conceptuais e metodológicas das humanidades na forma de analisar o direito, enquanto dimensão fundamental do mundo globalizado. Nesta medida, o direito é redescoberto como um objeto legítimo de análise cultural com importantes implicações face aos problemas e preocupações do mundo contemporâneo. Destaca-se, assim, a reflexão sobre diferentes dimensões sistémicas do direito como facto cultural, nomeadamente sobre culturas simbólicas e dinâmicas rituais, normatividade e pluralismo normativo e questões sobre a força do direito e da cultura organizacional. O direito constitui-se como um ponto de partida que define os caminhos e recantos da modernidade global, procurando uma compreensão mais profunda e ampla das diferentes culturas jurídicas – na esteira do trabalho de Max Weber – e contribuindo, desta forma, para um melhor entendimento das especificidades das culturas jurídicas ocidentais. A página eletrônica inclui, assim, uma análise histórico-comparativa do direito que, sublinhando as suas dimensões simbólicas e organizacionais, prolonga as tradições das humanidades na Alemanha, de forma a refinar, aplicar e complementar as mesmas através de um diálogo com diferentes culturas jurídicas.

A literatura, o cinema, a arquitetura, as artes visuais e mesmo a dança, são aqui identificados enquanto elementos importantes na forma de estudar e interpretar o direito. O fundador e diretor do centro é o Professor Doutor Werner Gephart, com formação na área do direito, da filosofia e das ciências sociais, e integram o Conselho Científico personalidades reconhecidas da área da sociologia do direito como o Professor Doutor Jacques Commaille e o Professor Doutor François Ost, entre outros. É igualmente de realçar a sua rede de cooperação com várias instituições da Europa e do mundo, como sejam a École de Droit de Sciences Po de Paris, o King’s College, The Dickson Poon School of Law de Londres, a Université Saint-Louis de Bruxelas ou, ainda, a Benjamin N. Cardozo School of Law (Law and Humanities) de Nova Iorque e o Centre for the Study of Law and Governance (CSLG) de Nova Deli. É de acordo com esta mesma abordagem inovadora e singular que a página apresenta um amplo conjunto de informação, que se encontra disponível em inglês e alemão. De entre os separadores da página, destaca-se a divulgação permanente de conferências e *workshops* relacionados com o tema, bem como fóruns, de que é exemplo o *Young Forum*. Este espaço é dedicado aos pós-doutorandos de diferentes áreas, no sentido de promover a partilha e a discussão interdisciplinar sobre temas-chave e ordens legais-normativas através de *luncheon talks* com diferentes investigadores internacionais do centro. Trata-se de mais uma forma de promover o direito como parte integrante de um contexto histórico, filosófico, político, económico, social e estético assente na partilha das diferentes investigações levadas

a cabo pela comunidade científica e de investigação do centro.

De igual modo, a página contém informação sobre eventos com galeria de imagens, *podcasts*, conferências e exposições. Relativamente às publicações, apresenta a Coleção “Law as Culture”, a qual se insere nesta linha teórica e analítica, reunindo diversos livros de autores que pertencem ao centro e que conta com 17 volumes já publicados. São ainda destacadas várias publicações, desde livros a traduções, que na perspetiva cultural sobre o direito advêm também elas da riqueza da diversidade de línguas e culturas dos investigadores visitantes que colaboram no centro, agregando uma panóplia de diferentes realidades socioculturais, económicas

e políticas. A página apresenta, ainda, um espaço de notícias onde se assinalam as novidades do centro, bem como publicidade e um arquivo no qual é possível consultar anteriores destaques.

A página reflete, assim, a identidade desta perspetiva de análise, a qual coloca o estudo do direito como parte de um amplo quadro interdisciplinar, onde a complementaridade do mundo normativo e sociocultural é o elemento fundamental. A grande vantagem da sua utilização é pois a tradução prática desta perspetiva, mantendo uma constante atualização sobre o tema e as atividades que reproduzem esta dimensão de análise do direito.

Andreia Santos

Andreia Santos

Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra
Colégio de São Jerónimo, Largo Dom Dinis, Apartado 3087, 3000-995 Coimbra, Portugal
Contacto: andreiasantos@ces.uc.pt