

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

I. – ŒUVRES DE DIDEROT ET DE D'ALEMBERT

- DIDEROT, *Fragments politiques échappés du portefeuille d'un philosophe*, édition présentée par Gainluigi Goggi, Hermann, 2011, 224 p.
- DIDEROT, *La Religieuse*, édition d'E. Joe Johnson, Newark, European Masterpieces, 2010, 276 p.
- DIDEROT, *La Religieuse*, Saint-Cyr sur Loire, public.net, éd. électronique, coll. « Classiques », 2011.
- DIDEROT, *Œuvres philosophiques*, édition et présentation de Michel Delon avec la collaboration de Barbara de Negroni, Gallimard, 2010, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1 472 p.
- DIDEROT, *Pisma estetycznoteatralne* (écrits d'esthétique théâtrale), M. Debowski (éd.), 2009, Gdansk, Wydawnictwo slowo/obraz terytoria, 340 p., 24 ill.
- DIDEROT, *Obras*, trad e notas N. Cunha, J. Guinsburg t. I à VII (t. VI : « O Enciclopédista », J. Guinsburg, R. Romano, en 3 volumes), Editora Perspectiva Sao Paulo, dernier volume paru 2011.

II. – LIVRES, RECUEILS

- FOWLERS, James (éd.), *New Essays on Diderot*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011. Ci-dessous [New Essays on Diderot].
- HOBSON, Marian, *Diderot and Rousseau : networks of Enlightenment*, Oxford, SVEC, 4, 2011, xii/366p.
- IBRAHIM, Annie, *Diderot*, Vrin, coll. « Bibliothèque des philosophes », 2010, 240 p.
- MARTIN, Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2010, 239 p.
- SUMI, Yoichi, *L'Encyclopédie et les panoramas du monde*, Tokyo, Iwanami-Shoten, 2009.

III. – ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Enquête lexicale sur le terme « roman » dans l'*Encyclopédie* », dans J.-C. Abramovici (éd.), *Écriture romanesque, écriture encyclopédique*, Valenciennes, P.U.V, coll. « Lez Valenciennes », 2010, 11-18.
- BALDWIN, Tom, « Ekphrasis and related issues in Diderot's *Salons* », [New Essays on Diderot], 234-246.
- BENREKASSA, Georges, « Espace du politique, espace de l'histoire, pouvoir et limite de Machiavel. Penser la monarchie au XVIII^e siècle », [Les Philosophes et l'histoire], 273-308.
- BOURDIN, Jean-Claude, « D'Holbach et l'histoire de la religion : critique, histoire et philosophie », [Les Philosophes et l'histoire], 167-190.
- BREINES, Joseph, « *Jacques le fataliste et son maître* : finding myself in the work of another », [New Essays on Diderot], 113-126.
- BREWER, Daniel, « The Encyclopedie : innovation and legacy », [New Essays on Diderot], 47-58.
- BROT, Muriel, « Diderot et Raynal : l'histoire au présent », [Les Philosophes et l'histoire], 309-336. « Pour une historiographie des Lumières », [Les Philosophes et l'histoire], 5-18.
- CASTOLDI, Alberto, « « Qu'il est facile de faire des contes ! » : les enjeux du roman », [La partie et le tout], 2011, 85-94.
- CERNUSCHI, Alain, « La *Cyclopaedia*, un intermédiaire entre les *Mémoires* de l'Académie des sciences et l'*Encyclopédie* », *RDE*, 45, 2010, 129-143.
- CHARLES, Shelly, « Les mystères d'une lecture : quand et comment Diderot a-t-il lu Richardson ? », *RDE*, 45, 2010, 23-39.
- CHARTIER, Pierre, « Présentation », *RDE*, 45, 2010, 3-4.
- CHARTIER, Roger, « Richardson, Diderot et la lectrice impatiente », *MLN*, 114, 4, septembre 1999, p. 647-666.
- CHOUILLET, Anne-Marie et PASSERON, Irène et PRIN, François, « autographes et documents », *RDE*, 45, 2010, 213-237.
- CONNON, Derek, « Diderot and Destouches : *Le Philosophe marié* in *Est-il bon ? Est-il méchant ?* » [New Essays on Diderot], 187-199.
- CURRAN, Andrew, « Logics of the Human's in Diderot's *Supplément au voyage de Bougainville* », [New Essays on Diderot], 158-171.
- DAGEN, Jean, « L'histoire « philosophique » de Voltaire », [Les Philosophes et l'histoire], 125-150.
- DARLOW, Marc, « Diderot's voice(s) : music and reform, from the Querelle des Bouffons to *Le Neveu de Rameau* » [New Essays on Diderot], 203-219.
- DELON, Michel, « « carte blanche à l'imagination ». Diderot et l'affirmation de l'imagination créatrice », *RHLF*, 111, 2, 2011, 283-292.
- DENEYS-TUNNEY, « Anne, « *Les Bijoux indiscrets* : transition or translation ? », [New Essays on Diderot], 101-112.
- DIDIER, Béatrice, « Diderot and the aesthetics of the libretto » [New Essays on Diderot], 220-233. « L'article MAHOMÉTISME de *L'Encyclopédie* », *Travaux de littérature*, XXIII, 2010.
- FOWLERS, James, « Introduction », [New Essays on Diderot], 1-12. « *La Religieuse* : Diderot's "Richardsonian" novel » [New Essays on Diderot], 127-137.
- FUMAROLI, Marc, « Critique d'art, littérature et politique. De Félibien à Baudelaire », *RHLF*, 111, 2, 2011, 305-331.
- GILAIN, Christian, « La place de l'analyse dans la classification des mathématiques : de l'*Encyclopédie* à la *Méthodique* », *RDE*, 45, 2010, 109-128.
- GOODDEN, Angelica, « Diderot, Rousseau and the art of craft », [New Essays on Diderot], 59-73.
- GOULBOURNE, Russel, « Diderot and the Ancients », [New Essays on Diderot], 13-30.

- KOJIMA, Ryuji, « Aux sources de l'*Encyclopédie* : les éditions du *Dictionnaire universel de commerce* utilisées par les encyclopédistes », *RDE*, 45, 2010, 153-159.
- KOVACS, Esther, « De la méfiance à une critique raisonnée : considérations sur les voyageurs et les voyages chez Diderot », *RDE*, 45, 2010, 41-53.
- LAUNAY, Françoise, « D'Alembert et la femme du vitrier Rousseau, Etiennette Gabrielle Ponthieux (ca1683-1775) », *RDE*, 45, 2010, 75-107. – « *Glanes D'Alembertienne* Du « fascheux inconveniant » des inhumations précipitées », *RDE*, 45, 2010, 151-152.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Remarques sur la critique d'art au xviii^e siècle », *RHLF*, 111, 2, 2011, 269-282.
- LECA-TSIOMIS Marie, « Sur quelques disciples de Boileau », *Souvenirs et promenades, Mélanges en l'honneur de Gabrielle Chamarat*, ss dir. Jean-Louis Cabanès, G. Barthélémy. n° spécial de Ritm, U. Paris X., 2010, p. 53-62.
- LE BLANC Judith et TAÏEB, Patrick, « Merveilleux et réalisme dans *Zémire et Azor* : un échange entre Diderot et Grétry », *DHS*, 43, 2011, thème : « Le monde sonore », 185-202.
- LOJKINE, Stéphane, « La scène absente : autoréflexivité narrative et autoréflexivité fictionnelle dans *Jacques le fataliste* », [L'Assiette des fictions.], 337 et suiv.
- MAGNAN, André, « L'édition de Kehl au quotidien », *RDE*, 45, 2010, 147-149.
- MALL, Laurence, « Entre ironie philosophique et ironie romantique : les *Salons* de Diderot », *RDE*, 45, 2010, 5-22.
- MOUREAU, François, « L'abbé Raynal et la fabrication d'un best-seller : de l'agent d'influence à l'apôtre », *DHS*, 43, 2011, 541-555.
- PASSERON, Irène et CHOUILLET, Anne-Marie, autographes et documents, *RDE*, 45, 2010, 213-237.
- PINAULT SØRENSEN, Madeleine, « L'importance du livre et de l'image dans la formation de Diderot historien », [Les Philosophes et l'histoire], 19-42.
- PUJOL, Stéphane, « Histoire, morale et politique chez Mably », [Les Philosophes et l'histoire], 125-150.
- SAINT-AMAND, Pierre, « Diderot's letters to Sophie Volland », [New Essays on Diderot], 86-98.
- SANDRIER, Alain, « L'attribution des articles de l'*Encyclopédie* au baron d'Holbach : bilan et perspective », *RDE*, 45, 2010, 55-73.
- SCHMIT, Christophe, « La mécanique de D'Alembert : les critiques post-cartésiennes du concept d'inertie et l'héritage occasionnaliste », *DHS*, 43, 2011.
- SEGUIN, Maria Susana, « Du classement des savoirs à la construction discursive de la science », dans Sylvie Triaire et Patricia Victorin (éds), *Deviser, diviser. Pratiques du découpage et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours*, Montpellier, Presses univ. de la Méditerranée, « Collection des littératures » 2011, 167-177.
- SGARD, Jean, « La composition en boucle du *Sopha* », [La partie et le tout], 2011, 179-188.
- SHERMAN, Carol L., « Diderot and Olympe de Gouges convert the tyrant and transform the family » [New Essays on Diderot], 175-186
- STRUGNELL, Anthony, « Diderot's anti-colonialism : a problematic notion », [New Essays on Diderot], 86-98.
- TUNSTALL, Kate, « Eyes wide shut : *Le Rêve de d'Alembert* » [New Essays on Diderot], 141-157.

IV. – ENCYCLOPÉDISTES

- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *Œuvres complètes*, tome II : De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation, Honoré Champion, coll. « L'Âge des Lumières », 2011, 656 p.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, édition d'Olivier Ferret et Antony McKenna, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du xviii^e siècle », 1, 2010, 604 p.

V. – AUTOUR DU SUJET

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe (éd.), *Écriture romanesque, écriture encyclopédique*, Valenciennes, P.U.V., coll. « Lez Valenciennes », 2010, 175 p.
- ANDRÉ, Valérie (éd.), *Malsherbes à Louis XVI ou les Avertissements de Cassandre. Mémoires inédits (1787-1788)*, édition Paris, Tallandier, coll. « La bibliothèque d'Évelyne Lever », 2010, 297 p.
- BATTEUX, Charles, *les Beaux Arts réduits à un même principe*, réimpression de l'édition de Paris, 1773, Genève, Slatkine reprints, 2011.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves et POURCHASSE, Pieerick (éds), *Les Circulations internationales en Europe, années 1680- années 1780*, Rennes, P.U. de Rennes, 2010.
- BERCHTOLD, Jacques et SÉITÉ, Yannick « À lettres ouvertes », *le Nouvel Observateur*, numéro hors série (« Rousseau, le génie de la modernité »), 76, juillet-août 2010, 44-47.
- BERCHTOLD, Jacques et PORRET, Michel (éds), *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 49, 2010, 430 p.
- BOULERIE, Florence, FAVREAU, Marc et FRANCALANZA, Éric (éds), *L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tubingen, Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2009, 256 p.
- BRAGA, Corin, *Du paradis perdu à l'anti-utopie aux XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 1, 2010, 416 p.
- BROT, Muriel (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011, 342 p. Ci-dessus [Les Philosophes et l'histoire].
- CHAUSSINAND-NOUGARET, Guy, *Comment peut-on être intellectuel au siècle des Lumières ?*, Bruxelles, André Versaille Éditions, 2011.
- DARNTON, Robert, *Apologie du livre, demain, aujourd'hui, hier*, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011, 218 p.
- DOMENECH, Jacques (éd.), *L'Œuvre de madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à madame d'Épinay*, L'Harmattan, coll. « Thyse », 1, 2010, 292 p.
- ESCOLA, Marc, HERMAN, Jan OMACINI, Lucia, PECKMANS, Paul et SERMAIN, Jean-Paul (éds), *La partie et le tout. La composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Paris et Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres », 46, 2011. Ci-dessus [La partie et le tout].
- Études Jean-Jacques Rousseau*, 18, 2011, numéro « Rugosité de Rousseau ».
- FERRAND, Nathalie (éd.), *Traduire et illustrer le roman au XVIII^e siècle*, SVEC, 5, 2011, x/386 p. III.
- FRANTZ, Pierre et FAZIO, Mara (éds), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, 2010, 442 p.
- GAIFFE, Felix, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, réimpression de l'édition de Paris (1931), Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- GUICHET, Jean-Luc (éd.), *De l'animal-machine à l'âme des machines. Querelles biomécaniques de l'âme (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Publ. de la Sorbonne, coll. « Philosophie », 30, 2010, 206 p.
- HATEM, Nicole et IBRAHIM, Annie (éds.), *Lumières orientales et Orient des Lumières. Éléments pour un dialogue*, L'Harmattan, 2010, 186 p.
- HERMAN, Jan, PASCHOU, Adrien, PELCKMANS, Paul et ROSSET, François (éds), *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, actes des colloques de Lausanne, mars 2007, et de Leuven, juin 2007, Louvain, Paris et Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres », 38, 2010. Ci-dessus [L'Assiette des fictions].
- HUREL, Daniel-Odon et LAUDIN, Gérard (éds.), *Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800)*, Honoré Champion, 2010 (2000), 512 p.
- KOLDER, Trude et FAUSKEVAG, Svein-Eirik (éds.), *À l'ombre des Lumières, littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Oslo et Paris, Solum Forlag et L'Harmattan, 2008, 266 p.

- Labyrinthe. Atelier interdisciplinaire*, 34, 2010, 130 p. Numéro thématique : « Comment peut-on être systématique ? Savoir et encyclopédisme au siècle des Lumières », dirigé par Élodie Cassan.
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas-Alexandre, *De l'usage des romans. Où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères. Avec une bibliographie des romans accompagnée de remarques critiques*, réimpression de l'édition d'Amsterdam, 1724, Genève, Slatkine, 2010, 240 p.
- MEIZOZ, Jérôme, *la Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine, 2011.
- MENANT, Sylvain et MORRISSEY, Robert avec la collaboration de Julie MEYERS (éds), *Héroïsme et Lumières*, Honoré Champion, coll. « Moralia », 16, 2010, 288 p.
- MOUSSA, Sarga, (éd.), *Littérature et esclavage (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Desjonquères, 2010, 406 p.
- O'DEA, Michael (éd.), *Rousseau et les philosophes*, SVEC, 12, 2010, xii/264 p. III.
- VENEL, Gabriel François, *Cours de chimie*, édition de Christine Lehman, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *L'Amour au temps des libertins*, First, coll « Histoire », 2011, 300 p.
- ZAGAMÉ, Antonia, *L'Écrivain à la dérobée. L'auteur dans le roman à la première personne (1721-1782)*, Louvain-la-Neuve, Peeters, coll. « La République des Lettres », 43, 211, 412 p.

VI. – OUVRAGES PRÉSENTÉS EN HDR, THÈSES ou MÉMOIRES

- JABBAR, Habib Raid, *Les conceptions de l'aventure dans l'œuvre romanesque de Diderot*, soutenue en avril 2011, Université de Tours, sous la direction de Jean-Jacques Tatin.
- VILLEMMAIN, Flore, *La réfutation chez Diderot. Le discours du philosophe dans la polémique religieuse*, U. de Nancy 2 octobre 2011, sous la direction de Bernard Combettes.

Franck CABANE et Anne-Marie CHOUILLET

