



# Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

42 | avril 2007  
Varia

---

## Présentation

Pierre Chartier

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rde/4432>

DOI : [10.4000/rde.4432](https://doi.org/10.4000/rde.4432)

ISSN : 1955-2416

### Éditeur

Société Diderot

### Édition imprimée

Date de publication : 30 avril 2007

Pagination : 6

ISBN : 2-952089-7-2

ISSN : 0769-0886

### Référence électronique

Pierre Chartier, « Présentation », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 42 | avril 2007, mis en ligne le 15 décembre 2008, consulté le 30 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rde/4432> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.4432>

---

Ce document a été généré automatiquement le 30 juillet 2021.

Propriété intellectuelle

---

# Présentation

Pierre Chartier

---

- 1 De Diderot à l'*Encyclopédie*, depuis les lettres à Sophie débattant de la bonté de l'homme jusqu'à la prise de conscience par la Curie romaine de la nécessité de combattre le « complot » des philosophes, ce numéro propose un parcours. Relayés (*in praesentia*) par l'atrabilaire baron d'Holbach, puisant à des sources anglaises (*Universal History*), ou accompagnés (*in absentia*) par Donatien-Alphonse-François de Sade et par le Président de Montesquieu – tour à tour paraissent Diderot et D'Alembert. Diderot le philosophe persifleur est un écrivain capable, dans *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, de la plus extrême précision, ironiquement virtuose. Que faut-il en penser ? Face à Sade, il est un matérialiste anti-finaliste génial mais nimbant de flou ou « gazant » son rapport à la morale, notamment dans *Le Rêve de D'Alembert*. Pourquoi donc ? Quant à D'Alembert, précisément, selon Casanova et par rapport à Jean-Baptiste de Secondat, voici son portrait de biais, par contraste ou contrepoint, tel que de lui-même ses contemporains ne sauraient vraiment l'aliéner.
- 2 La rigueur et la clarté des Lumières composent ainsi avec leur diversité, leur richesse, leur inventivité parfois heureusement folle. Le paradoxe y est partout à l'œuvre, mais pas toujours où l'on pourrait croire : à un niveau ici de détail, là de globalité, imprévisible. Mordu par la méchanceté humaine ou dénoncé par la censure ecclésiastique, divisé et recomposé, encensé et suspecté, le monde-polype des Lumières ne cesse de renaître à lui-même, sous notre regard.

---

AUTEUR

PIERRE CHARTIER

fr