Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

46 | 2011

Lettre sur les sourds et muets

Thierry Belleguic : Diderot Studies, tome XXXI, éd.
Thierry Belleguic, Genève, Droz, 2009, X + 390
pages, ISBN : 978-2-600-01460-1. ISSN : 0070-4806.

Jacques Berchtold

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rde/4885>

DOI : 10.4000/rde.4885

ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2011

Pagination : 253-254

ISBN : 978-2-9520898-4-5

ISSN : 0769-0886

Référence électronique

Jacques Berchtold, « Thierry Belleguic : Diderot Studies, tome XXXI, éd. Thierry Belleguic, Genève, Droz, 2009, X + 390 pages, ISBN : 978-2-600-01460-1. ISSN : 0070-4806. », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 46 | 2011, mis en ligne le 06 novembre 2011, consulté le 30 juillet 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/rde/4885> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.4885>

Propriété intellectuelle

« dérives imaginaires », « dynamique de la trilogie », « Éloges et charges en cascades », on est bien là au cœur de la poétique de Diderot.

Enfin l'on saura gré à l'auteur de remarques éclairantes, notamment dans sa conclusion, quand il affirme que « L'image du réseau s'impose dans l'*opus*, en particulier par la négation des frontières entre les divers écrits » (p. 433) : ce *réseau*, image devenue topique chez les grands diderotistes, n'est plus ici une *marge* (forme bien difficile à ramifier, à créer du liant entre les idées comme le conçoit Diderot), mais une ouverture à l'idéal d'écriture collective. « Il faut constater que Diderot, à l'inverse [de Rousseau], cherche à étendre ses productions ou celles des autres, en multipliant les occasions de rupture, d'ouverture, en somme de discontinuité » (p. 435). C'est cette attitude de mimétisme à l'égard d'autrui qui le rend aussi plus habile, comme dans les arts martiaux, à parer ou à développer les attaques : « De ce point de vue, Diderot ne ferraille pas avec l'ennemi ou l'infâme comme Voltaire. Il se livre plutôt à des mouvements enveloppants, en structurant sa riposte selon des stratégies qu'il décrit dans sa correspondance avec Falconet et au début de l'*Essai sur la vie de Sénèque* » (p. 438).

Ainsi l'ouvrage de Franck Cabane, né d'ambitions généreuses servies par des outils parfois décalés ou trop sophistiqués, se révèle d'un courage remarquable, qui permet au moins de lire, voire de relire à peu près tous les passages de l'*opus* sous cet angle enfin synoptique qui nous est refusé par la démesure de l'édition DPV. Et l'on aimerait qualifier ce livre, avec la malice d'un Voltaire, de *dictionnaire portatif* de Diderot, en le rebaptisant toutefois, avec le bénéfice du doute qui sied à tout chercheur, « L'Œuvre de Diderot : Une écriture en marge ? » On soulignera aussi les autres points forts de l'ouvrage : la consultation précise des treize manuscrits conservés de Diderot à la BNF, la maîtrise quasi exhaustive de l'*opus*, nécessaire pour passer d'une analyse à une autre ; enfin une écriture infiniment élégante, jamais à court d'heureuses formules, qualités qui nous donnent la certitude de confirmer au sein des études diderotistes un excellent connaisseur de l'œuvre du philosophe.

Odile RICHARD-PAUCHET

Diderot Studies, tome XXXI, éd. Thierry Belleguic, Genève, Droz, 2009, X + 390 pages, ISBN : 978-2-600-01460-1. ISSN : 0070-4806.

Cette riche livraison est composée de dix-neuf contributions. Une première section comportant sept articles (cinq en anglais et deux en français) et appelée « Diderot aujourd'hui : littérature, philosophie et esthétique » fait l'objet d'une présentation (en anglais) par Anne Deney-Tunney (son inspiratrice scientifique). Celle-ci rappelle que le dossier a

pour enjeu de montrer un nouvel intérêt pour Diderot de la part d'universitaires du ^{xxi}^e siècle émanant d'horizons scientifiques surprenants. Il s'agit de regards inédits de l'anthropologie historique (Madeleine Dobie, Andrew Clark), de l'esthétique (Joana Stalnaker, Julie Candler Hayes) et de l'attention à l'intime (Pierre Saint-Amant, Lucien Nouis, Anne Deneys-Tunney). Cette partie témoigne de la vie et de l'inventivité des questionnements interdisciplinaires proposés par Ann Deneys-Tunney et les autres chercheurs des États-Unis et tout en particulier de New York. Une deuxième section thématique comportant huit articles (tous en français) et intitulée « Diderot dans le miroir de ses images » est introduite par Éric Puisais et Paolo Quintili, les deux concepteurs de cet ensemble. Elle réunit les contributions de chercheurs du vieux continent (Belgique, France et Italie). On en apprend beaucoup sur des points passionnants de la réception riche et variée de Diderot sur deux siècles en Europe, que ce soit chez les héritiers de l'enthousiasme diderotophile en Allemagne (^{xix}^e siècle, Anne Saada) ou en Italie (^{xix}^e et ^{xx}^e siècles, Paolo Quintili), chez les donneurs de diapason des goûts et des valeurs en France (de Sainte-Beuve à Lanson, Éric Gatefin), selon des considérations collectives et scolaires (^{xix}^e et ^{xx}^e siècles, Laetitia Perret-Truchot), dans l'historiographie philosophique française (^{xix}^e siècle, Pierre-Frédéric Daled), en des périodes extrêmes (occupation allemande 1940-1944, Pascale Pellerin) ou chez des individualités intellectuelles française (Caro, Raymond Trousson) ou russe (Lénine, Éric Puisais). L'ultime partie du triptyque est constituée de quatre « articles variés » (en français) dont deux étudient et interprètent cette fois l'œuvre elle-même : un portrait de Diderot en philosophe voyageur sentimental (Thierry Belleguic) une étude de l'*Essai sur la peinture* (Jean-Luc Martine), tandis que (ouverture remarquable de la part de la revue et accueils bienvenus) Nathalie Manceau se penche sur le personnage de l'amateur de peinture Baillet de Saint-Julien et que la dernière contribution étudie de façon riche et nourrie les liens et échanges entre d'Alembert et les intellectuels de l'Italie (Paolo Casini). Le volume est équilibré, d'excellent niveau, les articles sont de grand intérêt et sa présentation est particulièrement soignée.

Jacques BERCHTOLD

Paolo QUINTILI, *Matérialismes et Lumières. Philosophies de la vie, autour de Diderot et de quelques autres 1706-1789*. Honoré Champion, 2009, 334 p., ISBN : 978-2-7453-1786-5, ISSN : 1259-4482.

Dans cet ouvrage P. Quintili poursuit l'étude du matérialisme de Diderot entamée dans sa thèse, publiée chez Champion en 2001. L'ouvrage présent, comme l'indique son titre, élargit le domaine pour