Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

47 | 2012

Diderot et les spectacles

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

Franck Cabane et Anne-Marie Chouillet

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rde/4971>

DOI : 10.4000/rde.4971

ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 30 septembre 2012

Pagination : 391-398

ISBN : 978-2-9520898-5-2

ISSN : 0769-0886

Référence électronique

Franck Cabane et Anne-Marie Chouillet, « CARNET BIBLIOGRAPHIQUE », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 47 | 2012, mis en ligne le 05 octobre 2012, consulté le 30 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rde/4971> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.4971>

Propriété intellectuelle

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

I. – ŒUVRES DE DIDEROT

- DIDEROT, Denis, *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, édition et présentation de Pierre FRANTZ, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2012, 284 p.
- DIDEROT, Denis, *Two Plays by Denis Diderot. The Illegitimate Son and The Father of the Family*, translated with an Introduction by Kiki Gounaridou and John Hellweg, New York, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, Oxford et Vienne, Peter Lang, coll. « Currents in Comparative Romance Languages and Literatures », 188, 2011, x/175 p.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, Saint-Cyr sur Loire, publie.net, coll. « Classiques », 2011. Édition électronique. URL : <http://www.publie.net/fr/ebook/9782814500525/la-religieuse>
- DIDEROT, Denis, *Pisma estetycznoteatralne*, écrits d'esthétique théâtrale édités par Marek Debowski, traduits par Marek Debowski, Jan Kott, Ewa Rządowska et Andrzej Siemek, Gdansk, Wydawnictwo slowo/obraz terytoria, coll. « Theatroteka », 2009, 340 p. Ill.

II. – LIVRES, RECUEILS

- CHARTIER, Pierre, *Vies de Diderot. Portrait du philosophe en mystificateur*, 3 vol., Paris, Hermann, coll. « Hermann Philosophie », 2012 (vol. 1 : « L'École du persiflage », 636 p., vol. 2 : « Prestiges du représentable », 594 p., vol. 3 : « La Mystification déjouée », 646 p).
- Diderot Studies*, XXXI, 2010, x/390 p.
- SALAÜN, Franck, *Le Genou de Jacques. Singularités et théorie du moi dans l'œuvre de Diderot*, Hermann, 2010, coll. « Fictions pensantes », 172 p.

III. – ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Voir le nu dans les premiers *Salons* », *DS*, XXX, 2007, 155-164.
- AGIN, Shane, « The Development of Diderot's *Salons* and the Shifting Boundary of Representational Language », *DS*, XXX, 2007, 11-29.
- ALBERTAN, Christian, « La Chine, les Jésuites et l'*Encyclopédie* », [*Récit de voyage et Encyclopédie*], 55-72.

- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « La médecine chinoise dans l'*Encyclopédie* », [Récit de voyage et *Encyclopédie*], 73-82.
- ARMAND, Guilhem, « Diderot ou le paradoxe sur la filiation », dans Christian Chelebourg, David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (éds), *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2012.
- BELLEGUIC, Thierry, « A Word from the Editor », *DS*, XXX, 2007, xiii-xiv. – « Mot du rédacteur en chef », *DS*, XXX, 2007, xv-xvi. – « La matière de l'art : Diderot et l'expérience esthétique dans les premiers *Salons* », *DS*, XXX, 2007, 3-10. – « Mot du directeur », *DS*, XXXI, 2009 [2010], ix-x. – « Évoquer les ombres : dialogues anthumes d'un philosophe ou Portrait de Diderot en voyageur sentimental », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 267-314.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau dans le dialogue de sourds », in « *La lettre sur les sourds et muets* », *RDE*, 46.
- BERLAN, François, « Les termes d'art dans les dialogues de Diderot. Diderot et la caractérisation adjectivale, entre technicité et liberté impressive », *PUPS*, 7, coll. « styles, genres, auteurs », 2007, 61-77.
- BOULERIE, Florence, « Diderot et le vocabulaire technique de l'art : des premiers *Salons* aux *Essais sur la peinture* », *DS*, XXX, 2007, 89-111.
- BRODEUR, Pierre-Olivier, « Pourquoi l'antiroman ? », *French Studies Bulletin*, 32, 119, 2011, 28-31.
- CABANE, Franck, « Usages diderotiens des références aux voyages des philosophes dans les articles d'histoire de la philosophie de l'*Encyclopédie* », [Récit de voyage et *Encyclopédie*], 41-54. – et CHOUILLET, Anne-Marie « carnet bibliographique », *RDE* 46, 2011, 313-317.
- CASTOLDI, Alberto, « "Qu'il est facile de faire des contes !" : les enjeux du roman », dans Marc ESCOLA, Jan HERMAN, Lucia OMACINI, Paul PELCKMANS et Jean-Paul SERMAIN (éds), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières. (Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008)*, Louvain, Paris et Walpole (MA), Peeters, coll. « La République des lettres », 46, 2011, 85-94.
- CHARTIER, Pierre, « De la pantomime à l'hiéroglyphe : ordre de la langue, ordre de l'art », in « *La lettre sur les sourds et muets* », *RDE* 46, 85-106.
- CHOUILLET, Anne-Marie, PASSERON, Irène et PRIN, François, « Autographes et documents », *RDE*, 46, 2011, 277-312.
- CLÉRO, Jean-Pierre, « Le savoir des fictions chez Diderot : la prosopopée de la fiction », *DS*, XXX, 2007, 295-326.
- CURRAN, Andrew, « Logics of the Human in Diderot's *Supplément au voyage de Bougainville* », dans *New Essays on Diderot*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, 158-171.
- DALED, Pierre-Frédéric, « L'image de Denis Diderot dans l'historiographie philosophique française du début du XIX^e siècle : un "éclectique moderne" », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 107-123.
- DELON, Michel, « "Carte blanche à l'imagination". Diderot et l'affirmation de l'imagination créatrice », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111, 2, 2011, 283-292.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Présentation du dossier "Diderot Today : Literature, Philosophy and Aesthetics" », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 3-6. – « The Novel, Philosophy and Obscenity in Diderot's *les Bijoux indiscrets* », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 83-95.
- DOBIE, Madeleine, « Going Global : Diderot, 1770-1784 », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 7-23.
- DUBRUQUE, Julien, « Théorie et esthétique musicales dans la *Lettre sur les sourds et muets* », in « *La lettre sur les sourds et muets* » *RDE* 46, 57-70.
- FORT, Bernadette, « Intertextuality and Iconoclasm : Diderot's *Salon de 1775* », *DS*, XXX, 2007, 209-245.
- FRANTZ, Pierre, « De la théorie au roman : les anecdotes dans le *Paradoxe sur le comédien* », dans François Lecercle, Sophie Marchand, Zoé Schweitzer (dir.), *Anecdotes dramatiques de la Renaissance aux Lumières*, PUPS, coll. « theatrum mundi », 2012, 139-149.
- GENAND, Stéphanie, « L'œil ravi : violences du regard dans les premiers *Salons* de Diderot », *DS*, XXX, 2007, 143-154.

- GOULEMOT, Jean-Marie, « Le Diderot philosophe », *La Quinzaine littéraire*, n° 1032.
- GUINSBURG, Jaco, CUNHA, Newton, « Diderot parle portugais », *RDE*, 46, 235-236.
- HAYES, Julie Candler, « Aspects du style tardif dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 37-44.
- HOBSON, Marian, « Le temps de la couleur : le *Salon de 1763* de Diderot », *DS*, XXX, 2007, 113-123. – « Diderot's early philosophical writings », in James Fowler (éd.), *The Cambridge Guide to Diderot*, CUP, 31-45. – « Fragments, satire and philosophy without end : Diderot's *Neveu de Rameau* », conférence donnée à l'Université de Birmingham dans un colloque sur *Leopardi and on the Fragment*, décembre 2010, publication en ligne.
- KNEE, Philip, « Diderot et Montaigne : morale et scepticisme dans le *Neveu de Rameau* », *DS*, XXIX, 2003, 35-51.
- KOVACS, Eszter, « traduction en hongrois d'Œuvres choisies de Diderot », *RDE* 46, 233.
- KOVÁCS, Katalin, « La couleur et le sentiment de la chair dans les premiers *Salons* de Diderot », *DS*, XXX, 2007, 125-141.
- LAUNAY, Françoise, « Le maître de pension de D'Alembert Louis Barnabé Berée », *RDE*, 46, 127-168.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Remarques sur la peinture dans la *Lettre sur les sourds et muets* (1751) », in « *La lettre sur les sourds et muets* » *RDE*, 46, 71-84. – « Remarques sur la critique d'art au XVIII^e siècle », *RHLF*, 111, 2, 2011, 269-282.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Présentation », *RDE*, 46, 3-7. – « Hiéroglyphe poétique : l'oreille et la glose », in « *La lettre sur les sourds et muets* », *RDE*, 46, 41-55. « De Queneau à Diderot » in *À la rencontre... Affinités et coups de foudre – Hommage à Claude Leroy* ss. dir Marie-Paule Berranger et Myriam Boucharenc, Collection RITM, Éd. Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, 167-175.
- LOJKINE, Stéphane, « Le problème de la description dans les *Salons* de Diderot », *DS*, XXX, 2007, 53-72.
- MALL, Laurence, « L'ego-philosophie à la manière de Diderot (*Réfutation d'Helvétius*) », *Littérature*, 165, mars 2012, 16-30.
- MANCEAU, Nathalie, « De la critique d'art à la collection : Baillet de Saint-Julien ou le parcours d'un amateur », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 345-367.
- MARCHAND, Sophie, « L'espace de l'événement ou le théâtre des anecdotes dramatiques », dans Frantz, Pierre et Wynn, Thomas (éds), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2011.
- MARIE, Laurence, « L'envers de l'image théâtrale : premières théorisations des coulisses intérieures au comédien », dans Frantz, Pierre et Wynn, Thomas (éds), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2011, 189-204.
- MARTIN, Carole, « Formes de l'empathie chez Rousseau et Diderot : réciprocité ou compassion », *SVEC*, 12, 2010, 161-174.
- MARTINE, Jean-Luc, « Art, machine et magie dans l'*Essai sur la peinture* », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 315-343.
- MELLET, Caroline, « Une lecture pragmatique de la conception du langage dans la *Lettre sur les sourds et muets* : quelques cas d'expression énergiques » dans l'écriture de Diderot », in « *La lettre sur les sourds et muets* » *RDE*, 46, 25-40.
- MOSTEFAI, Ourida, « Une dette non avouée : Rousseau, Diderot et l'*Encyclopédie* », *SVEC*, 12, 2010, 141-150.
- O'DEA, Michael, « Soundings : The "Philosophe" in Rousseau's Works and Correspondence », *SVEC*, 12, 2010, 109-129.
- PAIGE, Nicholas, « Diderot et la démystification. Pour une lecture "ancienne" de la *Religieuse* », *RHLF*, 111, 4, 2011.
- PASSERON, Irène, « Intérêt et usage d'un Index et de Tables faites à la main », Tables et Index des numéros 1 à 41, *RDE*, oct. 2010, <http://rde.revues.org/index4654.html>. – et CHOUILLET, Anne-Marie, PRIN, François, « Autographes et documents », *RDE*, 46, 2011, 277-312.

- PAVY, E., « Tonalités polémiques et critique d'Art : les *Salons* de Diderot », dans Pierre Servet et Marie-Madeleine Servet (éds), *Polémique en tous genres*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », 7, 2009.
- PELCKMANS, Paul, « La violence du sacré dans les premiers *Salons* », *DS*, XXX, 2007, 165-177.
- PELLERIN, Pascale, « Images de Diderot sous l'occupation allemande », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 241-254.
- PÉPIN, François, « La circulation comme pratique originale du savoir : l'aveugle, la promenade et le labyrinthe », dans *La Circulation entre les savoirs au siècle des Lumières. Hommages à Francine Markovits*, (éd.), Hermann, 2011, 11-16. – « Qu'est-ce qu'une cécité philosophique ? Diderot, des aveugles à la philosophie aveugle. », *La Circulation entre les savoirs au siècle des Lumières. Hommages à Francine Markovits*, (éd.), Hermann, 2011, 151-170.
- PERRET-TRUCHOT, Laetitia, « Diderot dans l'enseignement des lettres du secondaire de 1800 à 2000 », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 175-196.
- PINAULT SØRENSEN, Madeleine, « L'importance du livre et de l'image dans la formation de Diderot historien », dans Muriel BROT (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011, 19-42.
- PUISAI, Éric, « Lénine lecteur de Diderot ? », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 255-263.
- PUISAI, Éric et Paolo QUINTILI, « Présentation [du dossier « Diderot dans le miroir de ses images »] », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 99-106.
- PUJOL, Stéphane, « Quand le substantif n'est rien et l'adjectif est tout... Inversions et détournements dans l'écriture philosophique de Diderot », in « *La lettre sur les sourds et muets* », *RDE*, 46, 9-24.
- QUINTILI, Paolo, « La réception de Diderot en Italie aux XIX^e et XX^e siècles : les avatars d'un long oubli », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 143-173.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Voyage et critique d'art dans le Salon de 1767 de Diderot », *Australian Journal of French Studies*, 49, 1, 2012, 65-79.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Mangogul « odysseén » dans *Les Bijoux indiscrets* : le découvreur et le poète », *RDE*, 46, 119-126.
- RIoux-BEAULNE, Mitia, « Note sur la communication des passions en peinture : le *Salon de 1763* », *DS*, XXX, 2007, 73-87.
- ROBERT, Yann, « De l'absorption et de l'identification chez Diderot : illusion et participation du spectateur au XVIII^e siècle », dans Frantz, Pierre et Wynn, Thomas (éds), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2011, 263-278.
- SAADA, Anne, « Diderot en Allemagne au XIX^e siècle », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 197-221.
- SAINT-AMAND, Pierre, « Diderot's Letters to Sophie Volland », dans James Fowler (éd), *New Essays on Diderot*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, 86-98. – « Diderot's Dressing Gown : The Philosopher in the Cabinet », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 71-81.
- STALNAKER, Joanna, « Diderot's Literary Testament », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 45-56.
- STAROBINSKI, Jean, « Diderot : une géographie des ramages », *Littérature*, 161, 2011.
- TRIAIRE, Dominique, « Une ténébreuse affaire : l'Inquisition, Oloavide, Diderot », dans Gérard Laudin et Didier Masseau (éds), *Les Lumières dans leur siècle, Lumières*, n° 17-18, Bordeaux, 137-148.
- TROUSSON, Raymond, « Elem-Marie Caro : un philosophe spiritualiste lecteur de Diderot », *DS*, XXXI, 2009 [2010], 125-142.
- TUNSTALL, Kate E., « Paradoxe sur le portrait : autoportrait de Diderot en Montaigne », *DS*, XXX, 2007, 195-207.
- VANZIELEGHEM, Éric, « Une édition belge de *L'Oiseau blanc* », *RDE*, 46, 223-225.
- « Mad Mimetics : Alienation and Theatricality in the Figure of the Neveu de Rameau », *DS*, XXX, 2007, 275-294.
- WALL, Anthony, « Curiosity Printed on Several Faces, Including Diderot's », *DS*, XXX, 2007, 249-273.

IV. – *ENCYCLOPÉDIE ET ENCYCLOPÉDISTES*

- Recueil d'études sur l'Encyclopédie et les Lumières*, ss. dir. Y. Sumi, n° 1, mars 2012, Société d'études sur l'Encyclopédie, Tokyo, ISSN 2186-4284.
- D'ALEMBERT, *Discours préliminaire de l'Encyclopédie et articles de l'Encyclopédie, introduits par la querelle avec le Journal de Trévoux*, textes établis et présentés par Martine Groult, Honoré Champion, coll. « Classiques littératures », 23, 2011, 312 p.
- CHARTIER, Roger, « L'éditeur comme censeur : Le Breton et l'*Encyclopédie* », dans *Histoire et civilisation du livre*, VII, 2011.
- DELIA, Luigi, « La torture judiciaire dans l'*Encyclopédie* », dans Miguel GRANADA, Rosa RIUS et Piero SCHIAVO (éds), *Filósofos, filosofía y filosofías en la Encyclopédie*, Barcelone, Éditions de l'Université de Barcelone, 2009, p. 175-188. – « Le crime de lèse-majesté en question dans l'*Encyclopédie* : de l'article PARRICIDE à l'article LIBELLE », *Corpus, revue de philosophie*, 51, 2007, 249-277.
- DESCARGUES-GRANT, Madeleine (éd.), *Récit de voyage et Encyclopédie*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Europe[s] », 2011, 216 p. Voir ci-dessous [*Récit de voyage et Encyclopédie*], « Avant-propos », 9-20.
- DIDIER, Béatrice, « L'article "Mahométisme" de l'*Encyclopédie* », *Travaux de littérature*, XXIII, 2010.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, 1753-1773. V. 1758*, édition critique par Henri Duranton avec la collaboration d'Ulla Kölving, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2011, xlv/248 p.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, 1753-1773. VI. 1759*, édition critique par Ulla Kölving, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2011, lxxii/344 p. III.
- GROULT, Martine, « Harmonie et systématique dans l'*Encyclopédie* », dans Gioia Rispoli, Florence Malhomme, Anne Gabriëlle Wersinger (éds), *L'Harmonie entre philosophie, science et art de l'Antiquité à l'âge moderne*, Atti Accademia Pontaniana, Napoli – Supplemento N. S., Vol LVIX, 2010, 381-395 – *Savoir et matières : pensée scientifique et théorie de la connaissance de l'Encyclopédie à l'Encyclopédie méthodique*, CNRS éditions, 362 p.
- FERRET, Olivier, « Qu'est-ce qu'un « philosophe » d'après les éloges académiques de D'Alembert ? » dans Franck Salaün et Jean-Pierre Schandeler, (dir.), *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIII^e siècle*, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2011, 82-101.
- PASSERON, Irène, « D'Alembert : construction d'une identité scientifique au XVIII^e siècle », *Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur*, Bd. 4(2008), 11-34. – et FERRET, Olivier, GUILBAUD, Alexandre, « Pleins et déliés dans les manuscrits de D'Alembert », *Genesis*, (textes réunis et présentés par Nathalie Ferrand sur le thème : « brouillon des Lumières »), 2012, 67-81.
- REY, Christophe, « De l'*Encyclopédie* à l'*Encyclopédie méthodique* : le lexique du voyage, à partir de quelques exemples », [*Récit de voyage et Encyclopédie*], 83-97.
- SCHMIT, Christophe, « Les articles de mécanique de l'*Encyclopédie*, ou D'Alembert lecteur de Varignon », *RDE* 46, 169-200. – « La mécanique de D'Alembert : les critiques post-cartésiennes du concept d'inertie et l'héritage occasionnaliste », *DHS*, 43, 2011, 595-615.
- SUMI, Yoichi, « Puiser aux sources de l'*Encyclopédie* », *RDE*, 46, 227-232.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « L'esprit « malin » de D'Alembert », *RDE*, 46, 201-219.

V. – *AUTOUR DU SUJET*

- AMBRUS, Gauthier et GROSRIEUX, Alain, *Rousseau. Amis et ennemis de Rousseau (XVIII^e et XXI^e siècles)*. « Vivant ou mort, il les inquiètera toujours », Infolio, 2012.
- BANCAREL, Gilles, *Raynal et ses réseaux*, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 160, 2011, 400 p.

- BARROUX, Gilles, « la circulation des savoirs et des pratiques dans la médecine du XVIII^e siècle », dans François Pépin (éd.), *La Circulation entre les savoirs au siècle des Lumières. Hommages à Francine Markovits*, Paris, Hermann, 2011, 85-102.
- BELHOSTE, Bruno, *Paris savant. Parcours et rencontres au temps des Lumières*, Paris, Armand Colin, 2011.
- BENREKASSA, Georges, « Espace du politique, espace de l'histoire, pouvoir et limites de Machiavel. Penser la monarchie au XVIII^e siècle », dans Muriel Brot (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011, 273-308.
- BERCHTOLD, Jacques, DÉMORIS, René et MARTIN, Christophe (éds), *Violences du rococo*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 382 p.
- BERCHTOLD, Jacques, « Distension temporelle et dispositif épistolaire dans *la Nouvelle Héloïse* », dans Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain (éds), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières. (Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008)*, Louvain, Paris et Walpole (MA), Peeters, coll. « La République des lettres », 46, 2011, 373-384. – « Rousseau : un recours iconoclaste à l'histoire », dans Muriel Brot (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011, 151-166.
- BOURDIN, Jean-Claude, « D'Holbach et l'histoire de la religion : critique, histoire et philosophie », dans Muriel Brot (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011, 167-190.
- BROT, Muriel, (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011 – « Diderot et les voyages », [*Récit de voyage et Encyclopédie*], 23-40. – « L'usage des savoirs dans l'histoire philosophique : l'exemple de l'*Histoire des deux Indes* (1770-1780) », dans *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Genève, Slatkine, 139-148.
- CONNORS, Logan J., *Dramatics battles in eighteenth century France. Philosophes and antiphilosophes and polemical theatre*, SVEC, 2012-07.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Plagiat et créativité II. Douze enquêtes sur l'auteur et son double*, Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 364, 2011, 251 p.
- DAGEN, Jean, « L'histoire "philosophique" de Voltaire », dans Muriel Brot (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 2011, 61-88.
- DARNTON, Robert, *Poetry and the Police : Communication Networks in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 2010, vi/224 p. III.
- DA VINHA, Mathieu, LANOË, Catherine et LAURIoux, Bruno (éds), *Cultures de cour, cultures du corps (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, PUPS, coll. « Mythe, critique et histoire », 2011, 316 p.
- DELON, Michel, *le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 2011, 315 p.
- DIESBACH-SOULTRAIT, Véréne de, *Six siècles de littérature française. XVIII^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque Jean Bonna. Varia », 151, 2010, 212 p. III.
- Études J.-J. Rousseau*, 18, 2011. Numéro « Rugosité de Rousseau ».
- FAUVERGUE, Claire, « L'*Encyclopédie* et l'herméneutique », *Entre la philologie et l'herméneutique, Hermeneutic Study and Education of Textual Configuration (Herselec)*, vol. 4, 1, U. de Nagoya, 37-45. – « Y-a-t-il une herméneutique dans l'*Encyclopédie* ? », *ibid.*, 51-59.
- FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean, *The Coming of the Book : The Impact of Printing, 1450-1800*, Verso, coll. « World History Series », 2010.
- FERRAND, Nathalie (éd.), *Traduire et illustrer le roman au XVIII^e siècle*, SVEC, 5, 2011, x/386 p. III. – « Concevoir, réduire, développer, juger : les quatre temps de la lecture à l'épreuve du roman au XVIII^e siècle », dans Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain (éds), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières. (Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008)*, Louvain, Paris et Walpole (MA), Peeters, coll. « La République des lettres », 46, 2011, 581-593.

- FERRET, Olivier, « Y a-t-il un genre du pamphlet en France dans la seconde moitié du dix-huitième siècle ? », dans Pierre Servet et Marie-Madeleine Servet (éd.), *Polémique en tous genres*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », 7, 2009.
- FRANTZ, Pierre et WYNN, Thomas (éds), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2011, 312 p.
- GENAND, Stéphanie et POULOUIN, Claudine (éd.), *Parcours dissidents au XVIII^e siècle. La marge et l'écart*, Desjonquères, coll. « L'esprit des Lettres », 2011, 270 p.
- GUITTON, Audrey, « Le sauvage sur la scène des Lumières en France », dans Loïc P. GUYON et Sylvie REQUEMORA-GROS (éd.), *Voyage et théâtre*, PUPS, coll. « Imago Mundi », 2011.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *Œuvres complètes. T. II : De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation*, établissement du texte sur le manuscrit original par David Smith assisté de Harold Brathwaite et de Jonas Steffen, notes explicatives par Gerhardt Stenger, Honoré Champion, coll. « L'âge des Lumières », 61, 2011, 656 p.
- HERMAN, Jan, « Aporie narrative et métalepse préfacielle dans le roman du XVIII^e siècle », dans Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain (éds), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières. (Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008)*, Louvain, Paris et Walpole (MA), Peeters, coll. « La République des lettres », 46, 2011, 73-83.
- HULLIUNG, Mark, « Rousseau and the philosophes : Facing Up to the "Enlightenment Wars" », *SVEC*, 12, 2010, 235-250.
- ICHER, François, « L'établi du menuisier », dans Christian Jacob (éd.), *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, Albin Michel, 2011, 123-129.
- JACOB, Christian (éd.), *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, Albin Michel, 2011.
- KEIM, Albert, *Helvétius, sa vie et son œuvre. D'après ses ouvrages, des écrits divers et des documents inédits*, (réimpression de l'édition de Paris, 1907), Genève, Slatkine reprints, 2011.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentations au XVIII^e siècle*, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 156, 2011, 352 p.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie*, commentaires et traduction de Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, coll. « L'esprit et les formes », 2011, xxxiv/334 p.
- LOTY, Laurent, « L'optimisme contre l'utopie : une lutte idéologique et sémantique », *Europe*, 985, mai 2011. – « Radicalité politique des Lumières : l'identification du lecteur à un personnage de lectrice/auteure », dans I. Brouard-Arends (éd.), *Lectrices d'Ancien Régime. Modalités, enjeux, représentations*, Rennes, PU. Rennes, coll. « Interférences », 2003.
- LOUBÈRE, Stéphanie, *Leçons d'amour des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 10, 2011, 379 p.
- MARKOVITS, Francine, *le Décalogue sceptique. L'universel en question au temps des Lumières*, Paris, Hermann, 2011, 610 p.
- NEIERTZ, Patrick, *Lumières obliques. Ironie et dialogues au XVIII^e siècle*, Honoré Champion, coll. « Moralia », 19, 2012, 1032 p.
- MARTIN, Nathan J., « Rousseau and the Philosophes on Music History », *SVEC*, 12, 2010, 215-224.
- MOUREAU, François, « L'abbé Raynal et la fabrication d'un best-seller : de l'agent d'influence à l'apôtre », *DHS*, 43, 2011, 541-555.
- O'DEA, Michael (éd.), *Rousseau et les philosophes*, *SVEC*, 12, 2010, xi/273 p. III.
- PÉPIN, François (éd.), *La Circulation entre les savoirs au siècle des Lumières. Hommages à Francine Markovits*, Hermann, 2011, 187 p.
- PERSMANN, Andréas, *Séditions infrapaginales. Poétique historique de l'annotation littéraire (XVII^e-XXI^e siècle)*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2010.
- PUJOL, Stéphane, « Tolérer l'intolérant. De la pétition de principe aux actualisations littéraires », John Renwick (éd.), *Voltaire. La tolérance et la justice*, Louvain, Paris et Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres », 41, 2011, 119 et suiv.

- RAMEAU, Jean-Philippe, *Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. Réponse de M. Rameau à MM. les éditeurs de l'Encyclopédie sur leur dernier avertissement*, (réimpression de l'édition de Paris, 1755-1757), Genève, Slatkine reprints, 2011, 220 p.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle : le dialogue des genres*, *SVEC*, 4, 2012, vi/264 p.
- SALAÜN, Franck, *Les Lumières. Une introduction*, PUF, coll. « Licence », 2011. – SCHANDELER, Jean-Pierre (dir.), *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIII^e siècle*, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2011, 202 p. Introduction « La publication des savoirs à l'âge des belles-lettres », 5-18.
- SCHERF, Guilhem, « Stratégies de représentation : portraits sculptés de Voltaire, Diderot et Raynal », dans Gilles BANCAREL, *Raynal et ses réseaux*, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2011, 53-68.
- SERMAIN, Jean-Paul, *le Roman jusqu'à la Révolution française*, PUF, coll. « Licence », 2011, 256 p.
- SETH, Catriona, « Le XVIII^e siècle dans les anthologies », dans Didier Alexandre (éd.), *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, New York, Oxford et Vienne, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 14, 2011.
- SPECTOR, Céline, *Au prisme de Rousseau : usages politiques contemporains*, *SVEC*, 8, 2011, xii/298 p.
- STERN, Martin, « “Voilà la véritable philosophie” : les conversions de Rousseau comme clef d'intelligibilité de sa relation aux “philosophes” », *SVEC*, 12, 2010, 225-232.
- SWENSON, James, « Du matérialisme chez Rousseau », *SVEC*, 12, 2010, 37-46.
- VOLTAIRE, *Œuvres de 1767-1768*, édition de Claude Lauriol, Roland Mortier *et al.*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Œuvres complètes de Voltaire », 65A, 2011, xix/370 p. III.
- WENGER, Alexandre, *Le médecin et le philosophe. Théophile de Bordeu selon Diderot*, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2012.

VI. – OUVRAGES PRÉSENTÉS EN HDR, THÈSES OU MÉMOIRES

- PAYY, Élise, *La mise en question du langage dans les Salons de Diderot*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3, thèse de doctorat, 2011. Dir. : Violaine Géraud et Thierry Belleguic.

Franck CABANE et Anne-Marie CHOUILLET