Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

50 | 2015
Varia

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 50

Éric Vanzielegghem

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rde/5277>

DOI : 10.4000/rde.5277

ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 25 novembre 2015

Pagination : 459-467

ISBN : 978-2-9520898-8-3

ISSN : 0769-0886

Référence électronique

Éric Vanzielegghem, « CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 50 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 50 | 2015, mis en ligne le 25 novembre 2015, consulté le 30 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rde/5277> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.5277>

Propriété intellectuelle

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 50

I. – ŒUVRES DE DIDEROT ET DE D'ALEMBERT

D'ALEMBERT, *Œuvres complètes. V/2, Correspondance générale 1741-1752*, Irène PASSERON (dir.), Paris, CNRS, 2015, 560 p.

DIDEROT, *Principes de politique des souverains*, Gerhardt STENGER (éd.), Paris, Société française d'étude du dix-huitième siècle, 2015.

Traductions ou éditions partielles

DIDEROT, *Autorité politique*, traduction en hongrois, notes et commentaire d'Eszter KOVACS et Albert SÁNDOR, *Magyar Filozófiai Szemle* [Hungarian Philosophical Review], 2014, n° 3.

DIDEROT, *Denis Diderot's Rameau's nephew : a multi-media edition*, Marian HOBSON, K. E. TUNSTALL (éd.), C. WARMAN (trad.) et al., OpenBooks Publishers, 2014.

DIDEROT, *Esej o malarstwie* [Essai sur la peinture], Jerzy STADNICKI, Andrzej PIEŃKOS (éd.), Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego [Presses universitaires de Varsovie], 2015 (ISBN 978-83-235-0980-6).

DIDEROT, *Il nipote di Rameau*, a curato di Alberto BERETTA ANGUSSOLA, Venezia, Marsilio, 2014 (ISBN 978-88-317-1734-2), 269 p.

DIDEROT, *Selected philosophical writings*, John LOUGH (éd.), Cambridge, University Press, 2015 (1^{re} éd. 1953), 232 p.

II. – LIVRES, RECUEILS

BUCHS, Arnaud, *Diderot et la peinture*, Paris, Galilée, 2015, 90 p.

Bulletin de la Société française de philosophie, Paris, Vrin, 2014 (vol. 108), n° 2.
L'Encyclopédie et nous : actes de la journée d'étude du 12 octobre 2013.
Ci-dessous [BSFP 2015].

Cahiers de littérature française, 2014, tome XIII. *Diderot, la pensée et le corps*, IOTTI, Gianni (dir.), ISBN 978-2-336-30554-7. Ci-dessous [CLF 2014].

- Cahiers de philosophie de l'Université de Caen*, 2015, n° 51, *Esthétiques de Diderot : la nature du beau*, POURADIER Maud (dir.), ISBN 978-2-84133512-1, 122 p. Ci-dessous [Caen 2015].
- Cahiers philosophiques*, 2015, n°140, ISBN 978-2-240-03499-1, *Diderot polygraphe*. Ci-dessous [CH 2015].
- CROCKER, Lester Gilbert, *Diderot's chaotic order : approach to synthesis*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 2015 (1^{re} éd. 1974)
- DETHURENS, Pascal (dir.), *Écrire la peinture de Diderot à Quignard*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2015 (rééd.).
- Épistolaire*, 2014, n° 40, (ISSN 0993-1929), *Lire la correspondance de Diderot*. Ci-dessous [Épistolaire 2014].
- Jerusalmy, Raphaël, *Denis Diderot : non à l'ignorance* [recueil de citations], Arles, Actes Sud junior, 2015.
- KOVACS, Eszter, *La critique du voyage dans la pensée de Diderot : de la fiction au discours philosophique et politique*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- LANGBOUR, Nadège, *Diderot écrivain critique d'art, tome 1 : L'initiation artistique de Diderot avant 1759 et l'écriture des Salons*, Saarbrück, Presses académiques francophones, 2014, 656 p.
- MICHON, Pascal, *Rythmologie baroque : Spinoza, Leibniz, Diderot*, Paris, Rhuthmos, 2015 (2^e éd.), 499 p. Disponible en ligne : http://rhuthmos.eu/IMG/pdf/rythmologie_baroque_spinoza_leibniz_diderot_version_formatee_a5_imprimeur_.pdf
- PAVY, Élise, *L'image et la langue : Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 470 p.
- SALAÜN, Franck, *L'affreuse doctrine : matérialisme et crise des mœurs au temps de Diderot*, Paris, Kimé, 2014, 456 p.
- STENGER, Gerhardt (dir.), *Diderot et Rousseau : littérature, science et philosophie*, Haute-Goulaine, Opéra éditions, 2014, 183 p. Ci-dessous [DR].
- VINCENT, Charles, *Diderot en quête d'éthique (1773-1784)*, Paris, Garnier, 2014, 680 p.

III. – ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Des graphes et des voix. Les maléfices de l'écriture dans *La Religieuse* », [CH 2015].
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « “Craignez surtout d'être romanesque...” : Diderot, un romancier antiromanesque », *Romanesques*, 2014, n° 6, p. 87-105.
- ALVAREZ, Cécile, « “Seigneur Michel” dans les lettres à Falconet », [Épistolaire 2014], p. 101-111
- BERNARDO, Luis Manuel A. V., « Une première dernière œuvre : quelques réflexions à propos des *Pensées sur l'interprétation de la nature* de Diderot. » In PETEY-GIRARD, Br., PLAGNOL-DIÉVAL, M.-E. (dir.), *Première œuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 143 et suiv.
- BIANCO, Jean-François, « *Le philosophe et la scène : Diderot et l'expérience théâtrale* », [DR], p. 105-114.
- BIONDI, Carminella, « L'apport anti-esclavagiste de Pechméjà et de Diderot à l'*Histoire des deux Indes* », *Outre-mers. Revue d'histoire*, 386-387, 1^{er} trimestre 2015, p. 49-64.

- BONNET, Jean-Claude, « Un curieux testament : les *Éléments de physiologie* », [CLF 2014].
- BOURGEOIS Bernard, « L'*Encyclopédie* hégélienne et son actualité », [BSFP 2015].
- BROT, Muriel, « Écrire et éditer une histoire philosophique et politique : l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1770-1780) », *Outre-mers. Revue d'histoire*, 386-387, 1^{er} trimestre 2015.
- BUFFAT, Marc, « Diderot / Rousseau : vertu ou vice du théâtre ? », [DR], p. 87-102. – « Villes et campagne dans la correspondance de Diderot », [*Épistolaire* 2014], p. 47-58.
- CHAMAYOU, Anne, « Regrets sur un vieux fauteuil : le discours du repos dans la correspondance complète de Diderot », [*Épistolaire* 2014], p. 33-45.
- CHARRIER-VOZEL, Marianne, « Diderot : lettres de conseil aux comédiennes Riccoboni et Jodin », [*Épistolaire* 2014], p. 143-154.
- COHEN Arthur, « Diderot et la serpe ostrogothe : la propriété intellectuelle à l'épreuve », [BSFP 2015].
- COIGNARD, Jérôme, « Au bon goût de Diderot », *Connaissance des arts*, janvier 2014.
- COLLISANI, Amalia, « La réforme de l'opéra entre Rousseau et Diderot : paradoxe sur le théâtre lyrique », *Rousseau Studies*, 2014, n° 2.
- CUSSAC, Hélène, « Les lettres de Diderot à Sophie Volland à l'épreuve de la sympathie », [*Épistolaire* 2014], p. 85-98.
- DE BUZON, Frédéric, « Diderot, la perception des rapports : la musique prise entre réalisme et empirisme », [Caen 2015], p. 23-40.
- DELIA, Luigi, « “La question vous paraîtra un acte d'humanité” : Diderot versus Beccaria ». In CAMPAGNA, N., DELIA, L., GARNOT, B. (dir.), *La torture, de quels droits ?*, Imago, 2014, p. 35-50.
- DELON, Michel, « Diderot passeur ». In : OPIELA, Anna (dir.), *Territoires comparatistes*, Université de Varsovie, 2014, p. 55-59. – « Diderot, le neveu de Diogène », *Le magazine littéraire*, mars 2014, n° 201, n° 541, p. 42-43. – « Le sentiment de la chair », [CLF 2014].
- DUFLO, Colas, « Raisonner comme un bijou. Expérience et détermination dans *Les Bijoux indiscrets* », [CH 2015].
- FAUVERGUE, Claire, « L'*Encyclopédie* hors du livre », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 2014 (vol. 8), n° 4, p. 781-805.
- FEBEL, Gisela, « La pantomime comme langage universel ? Réflexions sur les analogies du corps de Denis Diderot à Heinrich von Kleist ». In *Classer les mots, classer les choses : synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2014, p. 259-276.
- FINK Béatrice, « “Quoi ? Ne plus manger et me taire ?” : démonter le comestible dans la correspondance de Diderot », [*Épistolaire* 2014], p. 69-74.
- FOUCAULT, Didier, « Vibrations du clavecin de Diderot, des Lumières vers le marxisme et le surréalisme ». In CHOMÉTY Philippe et LAMY Jérôme (dir.), *Littérature et science : archéologie d'un litige*, Paris, Armand Colin, 2014.
- FOURGNAUD, Magali, « Enjeux épistémologiques du conte philosophique dans deux contes orientaux de Diderot », *T(R)OPICS* (ISSN 2271-3131), 2014, n° 1, <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-1/magali-fourgnaud/>.
- GENAND, Stéphanie, « De la littérature investie : penser le biographique avec Diderot, Staël et Sade », *Dix-huitième siècle*, 2014, n° 46, p. 337-349.

- GOGGI, Gianluigi, « L'image d'ouverture de l'*Histoire des deux Indes* ». In : SALAÜN, Franck (dir.), *Le langage politique de Diderot*, Paris, Hermann, 2014, p. 21-47. – « Mutilations symboliques en cause chez Diderot : les Juifs et les Hottentots dans l'*Histoire des deux Indes* », *Historia philosophica* (ISSN 1724-6121), 2014, n° 12, p. 125-132.
- GUÉGO-RIVALAN, Inès, « Énergie du geste et représentation : Denis Diderot, précurseur d'une "théâtralité" moderne ? », *Atala*, 2014, n° 17, <http://www.lycee-chateaubriand.fr/cru-atala/publications/ATALA17/InesGuegoRivalan17.pdf>.
- GUILBAUD, Alexandre, PASSERON, Irène, BARRELLON, Vincent, FERRET, Olivier, « Éditer l'Encyclopédie au 21^e siècle : un projet d'édition Numérique Critique et Collaborative », *Dix-huitième siècle*, 2014, n° 46, p. 153-166.
- HEMMI, Tatsuo, « Configuration théologico-politique de la volonté : interprétation d'une péricope de Saint-Paul dans l'AUTORITÉ POLITIQUE » [en japonais], *Recueil d'études sur l'Encyclopédie et les Lumières*, 2015, n° 3, mars 2015, p. 105-134.
- HOBSON, Marian, « La perception des rapports : un nœud qui se défait », [Caen 2015], p. 11-22.
- JACOT GRAPA, Caroline, « Du genou de Jacques aux oreilles du lecteur, suite ». In : HERSANT, M. et RAMOND, C. (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Brill / Rodopi, 2015. – « Substitutions et déplacements : la langue des rapports éloignés selon Denis Diderot ». In : *Classer les mots, classer les choses : synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2014, p. 195-210.
- KOMPAINETZ, Paul, « Procès d'un immoraliste ? Diderot, lecteur de La Rochefoucauld », *Dix-huitième siècle*, 2014, n° 46, p. 623-644.
- LANDOLSI, Houda, « "Qui suis-je ?", "que sais-je ?" : Suzanne Simonin ou La Sirène aux forces mortifères ». In : VIAL, Hélène (dir.), *Les Sirènes ou le savoir périlleux : d'Homère au XXI^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 239 et suiv. – « Suzanne et les mères : une histoire d'amour et de mort : une lecture sémiotique de *La Religieuse* de Diderot », Université de Liège, *Signata* (ISSN 2032-9806), 2014, n° 5.
- LANGBOUR, Nadège, « Diderot, Chardin et le paradoxe de la nature morte », *Cahier ERTA* (ISSN 2300-4681), 2014, n° 6, p. 11-21. – « L'histoire des maladies dans la correspondance de Diderot : les enjeux de l'exhibition du corps souffrant », [Épistolaire 2014], p. 75-83.
- LAUDIN, Gérard, « Diderot et Shakespeare ? Affaires de famille et affaires d'État dans le Julius von Tarent de Johann Anton Leisewitz ». In LE BORGNE, Fr., PLATELLE, Fanny (dir.), *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014.
- LE RU, Véronique, « L'île ou le langage et la pensée du cœur ». In : DE JESUS CABRAL, Maria, Ana Clara SANTOS (dir.), *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014, p. 79-86. – « La loi des forces vives : Balzac, lecteur de Diderot ». In *Balzac, homme de loi(s) ? L'Année balzacienne*, Presses universitaires de France, 2014, p. 29-42. – « La présentation de Malebranche dans l'*Encyclopédie* ». In KOLESNIK-ANTOINE, Delphine (dir.), *Les Malebranchismes des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- LEBORGNE, Erik, « L'humour noir des Lumières : Diderot, Casanova, Freud », *Eighteenth Century Fiction*, 2014 (vol. 26), n° 4, p. 651-668. – « Le dialogisme dans *Le Neveu de Rameau* », [DR], p. 67-84.

- LECA-TSIOMIS, Marie, « Une proposition de Diderot pour l'Institut Smolnyi », *Journées d'études franco-russes, Université d'État Lomonossov*, Издательство Московского Университета 2013, p. 198-204 – « Diderot et les synonymes dans l'*Encyclopédie* ». In : VALLENTINI, M., VINCENT, Ch., GODEL, R. (dir.), *Classer les mots, classer les choses, synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2014, p. 79-90 – « Du bon usage de l'informatique dans la recherche littéraire et historique », *Dix-huitième siècle*, 2014, n° 46, p. 189-202 – *RDE* 49, 2014, éd.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, « Qu'est-ce que le moi ? Portrait et autoportrait dans les *Salons* », [CLF 2014].
- MARKOVITS Francine, « L'*Encyclopédie* : doctrine ou débats ? », [BSFP 2015]. – « L'homme pluriel », [CH 2015].
- NORCI CAGIANO, Letizia, « Diderot 1765 : le jeu de la chair et du marbre », [CLF 2014].
- OHJI, Kenta, « La fin de l'Ancien Régime en Europe selon l'*Histoire des deux Indes* ». In LILTI, Antoine, SPECTOR, Céline (dir.), *Penser l'Europe au XVIII^e siècle : commerce, civilisation, empire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014, 10 (ISBN 978-0-7294-1148-6).
- PAVY, Élise, « Diderot libertin ? », *Rabutinages* (ISSN 0986-6434), 2014, n° 24, *Horizons libertins*, p. 81-97.
- PENKE, Olga, « A sokarcú Diderot képének formálódása mqveinek magyar fordításában » [La formation de l'image de Diderot a multiple visage dans les traductions hongroises de ses œuvres], *Bölcsészettudományok. Szegedi Egyetemi Tudástár* [Arts libéraux. La constitution d'un stock de savoir à l'Université de Szeged], n° 6, Egyetemi kiadó, 2014 (ISBN 9789633063514), p. 121-135.
- PÉPIN, François, « Diderot philosophe des sciences », [CH 2015].
- PONCE, Esteban, « Les sectes philosophiques dans *La Promenade du sceptique* : être sceptique sur l'*Allée des marronniers* », *La Lettre clandestine*, 2015, n° 23, p. 279-300.
- POURADIER, Maud, « La défense esthétique du matérialisme diderotien », [Caen 2015], p. 55-70.
- QUINTILLI, Paolo, « Un assez bon nombre de plaisanteries... : la littérature clandestine et hétérodoxe dans la correspondance de Diderot », *La Lettre clandestine*, 2015, n° 23, p. 47-60.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Diderot et la mélancolie », *Les lettres romanes* (ISSN 0024-1415), 2015 (vol. 69), n° 1-2, p. 129-148 (doi:10.1484/J.LLR.5.107327).
- RENAUD, Jean, « “Jacques, vous n'avez jamais été femme” », [DR], p. 59-64.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Diderot et les dames Volland lecteurs de Richardson : échanges de vues, vers une poétique (du roman) épistolaire », [*Épistolaire* 2014], p. 155-167. – « Le prix du bonheur dans Les Lettres à Sophie Volland : Diderot expérimentateur et théoricien ». In : FARRUGIA, G., DELON, M. (dir.), *Le bonheur au XVIII^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- ROE, Glen, « Émilie du Châtelet, forgotten encyclopédiste ? », Voltaire foundation [blog], 17 septembre 2015, en ligne, <https://voltairefoundation.wordpress.com/2015/09/17/emilie-du-chatelet-forgotten-encyclopediste/>
- RUBELLIN, Françoise, « Sur l'apparition du mot “marivaudage” et de l'expression “tomber amoureux” », GALLOUËT, Catherine, SCHUTTER, Yolande G. (dir.),

Marivaudage : théories et pratiques d'un discours, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

SAINT-SERNIN Bertrand, « Transformations de la rationalité de l'*Encyclopédie* à Cournot », [BSFP 2015].

SCOTT, John T., « En vertu de la bonté : Shaftesbury, Diderot et la bonté naturelle ». In : BACHOFEN, Bl. et al. (dir.), *Philosophie de Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (ISBN 978-2-8124-2136-5), p. 233 et suiv.

SEJTEN, Anne Elisabeth, « Critique d'art et pensée esthétique : questions de lignes », [Caen 2015], p. 71-88.

STENGER, Gerhardt, « Diderot et Rousseau : une amitié impossible », [DR], p. 7-28. – « Diderot, homme de science », id., p. 127-133. – « Diderot traducteur ». In : CHEVREL, Yves et al. (dir.), *Histoire des traductions en langue française : XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Verdier, 2014, p. 168-171.

STRUVE, Karen, « Différences culturelles et ressemblances humaines : la construction de l'Autre dans l'*Encyclopédie* de Diderot et de d'Alembert ». In : *Classer les mots, classer les choses : synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2014, p. 91-106.

TALON-HUGON, Carole, « Callistique naturaliste et théorie humaniste de la peinture », [Caen 2015], p. 41-54.

TRIAIRE, Dominique, « La littérature au fil des jours : le philosophe et Sophie », [DR], p. 47-57.

VUCELJ, Nermin, « L'esthétique dans la correspondance de Diderot », [Épistolaire 2014], p. 133-142.

WÄHLBERG, Martin, « Musique et morale dans *Le Neveu de Rameau* ». In : *La Scène de musique dans le roman du XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015 (ISBN 97828124362), p. 328-336.

WELTMAN-ARON, Brigitte, « L'ami n'est pas l'amitié : l'amitié dans la correspondance de Rousseau et de Diderot ». In FRANCALANZA, Éric (dir.), *Rousseau en toutes lettres*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (ISBN 9782753529441), p. 155 et suiv.

WELTMAN-ARON, Brigitte, « Le rapport au temps dans la correspondance de Diderot », [Épistolaire 2014], p. 59-67.

WOLFE, Charles T., « "The brain is a book which reads itself" : cultured brains and reductive materialism from Diderot to J. J. C. Smart ». In GROTH, H., DANTA, C. (dir.), *Mindful aesthetics : literature and the science of mind*, London, Continuum, 2014, p. 73-89. – « Diderot et l'approche déterministe de l'esprit : un autre déterminisme ? », *Dix-huitième siècle*, 2014, n° 46, p. 501-516. – « Epigenesis as Spinozism in Diderot's biological project ». In OHAD, Nachtomy et al. (dir.), *The life sciences in early modern philosophy*, Oxford University Press, 2014, p. 181-201.

IV. – ENCYCLOPÉDIE, ENCYCLOPÉDISTES

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « D'Holbach et la littérature apologétique », *La Lettre clandestine*, 2014, n° 22, p. 85-97.

BARROUX, Gilles et PÉPIN, François (dir.), *Le Chevalier de Jaucourt : l'homme aux dix-sept mille articles*, Paris, Société Diderot, 2015, coll. « L'Atelier, autour de Diderot et de l'Encyclopédie », 1. Ci-dessous [Jaucourt 2015].

- BARROUX, Gilles, « L'encyclopédie médicale de Jaucourt : un exemple avec l'article FIÈVRE », [Jaucourt 2015]. – et PÉPIN, François, « Encyclopédisme, éclectisme, critique : les figures philosophiques de Jaucourt », [Jaucourt 2015].
- CANDAUX, Jean-Daniel, « Louis de Neufville à l'Académie de Genève », [Jaucourt 2015].
- COHEN, D., « Les anonymes "Réflexions sur l'éducation" ou La pédagogie encyclopédique d'un fidèle lecteur de Jaucourt », [Jaucourt 2015].
- DELIA, Luigi, *Droit et philosophie à la lumière de l'Encyclopédie*, Oxford, Voltaire Foundation, 2015 – « Qu'est-ce que les Lumières ne sont pas ? Jaucourt et les visages de la peur », [Jaucourt 2015].
- HOLMBERG, Linn, *The forgotten Encyclopedia : the Maurist's Dictionary of Arts, crafts and Sciences : the Unrelized Rival of the Encyclopedie of Diderot and D'Alembert*, Suède, Umea university, 2014, 315 p.
- LE RU, Véronique, « Jaucourt, l'abeille de l'*Encyclopédie* », [Jaucourt 2015].
- LECA-TSIOMIS, Marie, « *L'Encyclopédie* selon Jaucourt », [Jaucourt 2015].
- LITWIN, Christophe, « "Le principe nécessaire de tous nos maux naturels" : Jaucourt aux lumières de King, Leibniz et Rousseau », [Jaucourt 2015].
- MARKOVITS, Francine, « Portrait de Jaucourt en économiste », [Jaucourt 2015].
- PÉPIN, François, « Jaucourt historien du savoir dans la Vie de Mr. Leibnitz », [Jaucourt 2015].
- PINAULT-SØRENSEN, Madeleine, « Le chevalier de Jaucourt, historien de l'art, anti-quaire et curieux », [Jaucourt 2015].
- PUJOL, Stéphane, « Jaucourt, la morale et l'*Encyclopédie* », [Jaucourt 2015].
- SPECTOR, Céline, « Voix du républicanisme dans l'*Encyclopédie* : Harrington, Montesquieu, Jaucourt », [Jaucourt 2015].

V. – AUTOUR DU SUJET

- CASTOLDI, Alberto, « Le savoir des émotions », [CLF 2014].
- CHOTTIN, Marion, « Pourquoi Rousseau n'a-t-il pas répondu au problème de Molyneux ? La réponse des *Lettres morales* ». In : FRANCALANZA, Éric (édit.), *Rousseau en toutes lettres*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (ISBN 9782753529441), p. 265 et suiv.
- COUVREUR, Manuel, « In memoriam. Roland Mortier (1920-2015) », *Bulletin de la Société française d'étude du dix-huitième siècle* (ISSN 0988-9639), troisième série, 97, juillet 2015.
- FOWLER, James E., *Richardson and the Philosophes*, Oxford, Legenda, 2014.
- FRANTZ, Pierre, « La pantomime, du corps à la poésie », [CLF 2014].
- IBRAHIM, Annie, « Dom Deschamps, la désappropriation radicale », *Corpus*, 2014, n° 66, p. 71-89.
- KAWAMURA, Fumie, « Entre la matière et l'esprit : l'ambiguïté de la notion d'énergie dans la chimie du XVIII^e siècle », *Recueil d'études sur l'Encyclopédie et les Lumières*, Tokyo, 2015, n° 3.
- Takeshi KOSEKI « De la toponymie à la géographie physique : quel savoir géographique les dictionnaires français du XVIII^e siècle se proposent-ils de trans-

- mettre ? », *Recueil d'études sur l'Encyclopédie et les Lumières*, Tokyo, 2015, n° 3.
- NAITO, Yoshihiro, « Quand finit la querelle entre Lullistes et Ramistes ? Modification de l'estime envers Rameau dans la Querelle des Bouffons », *Recueil d'études sur l'Encyclopédie et les Lumières*, Tokyo 2015, n° 3.
- PARMENTIER, Marc, « Wikipedia : une communauté d'encyclopédistes ? », [BSFP 2015].
- WOLFE, Charles T., « *Sensibility as vital force or as property of matter in mid-eighteenth-century debates* ». In LLOYD Henry Martyn (dir.), *The Discourse of Sensibility : the knowing body in the Enlightenment*, Dordrecht, Springer, 2014, p. 147-170.
- ZANOLA, Maria Teresa, REY Alain (préf.), MADINIER Bénédicte (postf.), *Arts et métiers au XVIII^e siècle : études de terminologie diachronique*, Paris, L'Harmattan, 2014.

VI. – OUVRAGES PRÉSENTÉS EN THÈSES OU HDR

- BEN LAZREG, Faten, *La scène de reconnaissance dans les nouveaux genres dramatiques au XVIII^e siècle, de la comédie au drame*, thèse de doctorat en Littérature et civilisation françaises, sous la direction de Jean-Paul Sermain et Gaha Mohamed-Kamel, soutenue à Paris 3, le 15 janvier 2013. <http://www.theses.fr/2013PA030016>.
- BRUGGEMANN, Susanne, *Tableau ou action ? De la dramaturgie de Diderot et de Lessing*, thèse de doctorat en littérature comparée soutenue à Paris 4 le 3 juin 2013. <http://www.theses.fr/2013PA040013>.
- FOURGNAUD, Magali, *Le conte à visée morale et philosophique de Fénelon à Voltaire*, thèse de doctorat en littérature française, sous la direction Aurélia Gaillard, soutenue à Bordeaux 3, le 22 novembre 2013. <http://www.theses.fr/2013BOR30036>.
- KIRBY, Joshua Thomas, *Natural Law in the Encyclopédie (1751-1772)*, University of Manchester (UK), thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy (supervisor : David Adams), 2014. En ligne : <http://www.manchester.ac.uk/escholar/uk-ac-man-scw:243660>
- PUJOL, Stéphane, *Morale et Science des mœurs dans l'Encyclopédie*, ouvrage inédit présenté dans le cadre d'une HDR, intitulée *Le savoir en partage. Dialogismes et polyphonies au siècle des Lumières*, Paris, Sorbonne, 22 novembre 2014.
- SAMZUN, Patrick, *Sexe, cosmos et société : enquête littéraire et philosophique sur la formation d'une utopie sexuelle libérale chez Diderot, Rétif de la Bretonne et Fourier (1759-1822)*, thèse de doctorat en littérature française, sous la direction d'Yves Citton, soutenue à Grenoble, le 30 novembre 2013. <http://www.theses.fr/2013GRENL006>.

VII. – AUDIO-VISUEL

- GALLIENNE, Guillaume, CORBERY, Loïc, DELON, Michel et al., « Diderot, le philosophe amoureux », *Ça peut pas faire de mal*, France Inter, 11 janvier 2014, 18h10.

HERCHKOVITCH, Jonathan, « Diderot, le paria devenu langrois » [film], 2014, 18 min,
<https://vimeo.com/79185600>

Éric VANZIELEGHEM