



## Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

51 | 2016  
Varia

---

### Carnet bibliographique 51

Éric Vanzieleghem

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rde/5465>

DOI : [10.4000/rde.5465](https://doi.org/10.4000/rde.5465)

ISSN : 1955-2416

#### Éditeur

Société Diderot

#### Édition imprimée

Date de publication : 25 novembre 2016

Pagination : 288-296

ISBN : 978-2-9543871-1-6

ISSN : 0769-0886

#### Référence électronique

Éric Vanzieleghem, « Carnet bibliographique 51 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 51 | 2016, mis en ligne le 25 novembre 2016, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rde/5465> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.5465>

---

Propriété intellectuelle

## CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 51

### I. – ŒUVRES DE DIDEROT

- CLARK Henry C. (éd.), *Diderot et D'Alembert : Encyclopaedic Liberty : political articles in the Dictionary [...]*, Liberty Fund Incorporated, 2016 (ISBN 9780865978560), 490 p.
- SALERI, A. (trad.), COPEAU, Jacques (postf.), *Il paradosso dell'attore*, Dino Audino, 2014.
- STENGER, Gerhardt (éd.), *Diderot : Notes écrites de la main d'un souverain à la marge de Tacite, ou Principes de politique des souverains, accompagnés d'extraits du De arcanis rerumpublicarum d'Arnoldus Clapmarius*, Paris, SFEDS, 2015.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, MÉRICAM-BOURDET, Myrtille (éd.), *Diderot : articles de l'Encyclopédie*, Paris, « Folio », Gallimard, 2015.

### II. – LIVRES ET RECUEILS

- BERTOLINI, Michele (éd.), *Diderot e il demone dell'arte*, Mimesis, 2015.
- DEFLERS, I. (dir.), *Denis Diderot und die Macht [Denis Diderot et le pouvoir]*, Berlin-Tiergarten, Erich Schmidt Verlag, 2015 (ISBN 978-3-503-15561-3). [DEFLERS]
- DELEULE, Didier, *L'Encyclopédie et nous*, Paris, Vrin, 2014.
- DUFLO, Colas (dir.), *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot*, Paris, Publications de la Sorbonne, « La philosophie à l'œuvre », 2016. [LMM]
- FERRET, Olivier, *Voltaire dans l'Encyclopédie*, Paris, Société Diderot, 2016.
- IBRAHIM, Annie, *Le Vocabulaire de Diderot*, Paris, Ellipses, 2016 (rééd.). *Diderot Studies*, 2014, n° 34, et 2016, n° 35. [DS]
- LEDUC, Christian, PÉPIN, François, REY, Anne-Lise et al., *Leibniz et Diderot : rencontres et transformations*, Presses universitaires de Montréal, 2015. [LEIBNIZ]
- LE RU, Véronique (dir.), *L'Encyclopédie 250 après, la lutte continue*, Épure, 2016 (ISBN 9782374960104). [LE RU]

- LOJKINE, Stéphane, PASCHOUD, Adrien, SELMECI CASTIONI, Barbara (dir.), *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, PU de Provence, 2016. [TEMPS]
- PUJOL, Stéphane, *Le Philosophe et l'original : étude du Neveu de Rameau de Diderot*, PURH, 2016.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, BUFFAT, Marc, CAMMAGRE, Geneviève (dir.), *Diderot en correspondance : actes du colloque de Toulouse 2-Le Mirail, « Lire la correspondance de Diderot » (19-21 mars 2013)*, II. *Épistolaire* (ISSN 0993-1929), 2015, n° 41. [CORR 41]
- SALAÜN, Franck, et TAÏEB, Patrick (dir.), *Musique et pantomime dans Le Neveu de Rameau*, Paris, Hermann, 2016. [MP]
- SANTOS, Ana Clara, MALATO, Maria Luisa (éd.), *Diderot. Paradoxes sur le comédien*, Paris, Le manuscrit, 2015 (ISBN 9782304045260). [PARADOXES]
- SZÉKESI, Dora, *Emberkép Diderot természetfilozófijában* [La représentation de l'homme dans la philosophie de la nature de Diderot], Budapest, Akadémiai Kiadó, 2016.
- VINCENT, Charles, MIRLO, Audrey, PESLIER, Bénédicte, *Diderot : Le Neveu de Rameau*, Paris, Atlande, 2016.

### III. – LE NEVEU DE RAMEAU

- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « Entre la correspondance de Diderot et *Le Neveu de Rameau* : les anti-philosophes », [CORR 41].
- BELLEGUIC, Thierry, « Bruits : *Le Neveu de Rameau* ou l'art de l'interférence », DS, 35.
- BOULERIE, Florence, « “Mes pensées, ce sont mes catins” : ambiguïté et compromission de la philosophie dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- BOURDIN, Jean-Claude, « *Le Neveu de Rameau* ou la philosophie », DS, 35.
- BOURDIN, Jean-Claude, « L'auto-citation dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 34, p. 145-184.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Satire et morale dans *Le Neveu de Rameau* », *Cultura : revista de historia e teoria das ideias*, Lisbonne, 2015/II, vol. 34, p. 135-150.
- BREWER, Daniel, « The Nephew's time : temporality in Diderot's *Neveu de Rameau* », DS, 35.
- CASINI, Paolo, « *Le Neveu de Rameau* ou les sables mouvants de la dialectique », DS, 35.
- CHARLTON, David, « La comédie lyrique au temps de Diderot », *MP*, p. 51-78.
- CLÉRO, Jean-Pierre, « Commerce, pesées et calculs dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- DELON, Michel, « Le Neveu et la jolie femme », DS, 35.
- DE LUCA, Emanuel, « Diderot face au jeu des Italiens : entre pratique et théorie », [MP], p. 151-171.
- DIDIER, Béatrice, « La pantomime à l'Opéra et à l'Opéra Comique dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », [MP], p. 175-189.
- DUC, Pascal, « Les allusions musicales dans *Le Neveu de Rameau* », [MP], p. 141-150.
- FRANTZ, Pierre, « Les pantomimes du Neveu de Rameau », [MP], p. 209-224.

- GAILLARD, Aurélia, « *Le Neveu de Rameau* de Diderot », in Jean-Michel Gouvard (coord.), *L'Agrégation de Lettres 2017*, Ellipses, 2016.
- GIRARD, Fabien, « L'abbé Galiani modèle du Neveu ? », [MP], 131-140.
- HAKIM, Zeina, « Des bienfaits de la déraison : subversion et libération dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- HOBSON, Marian, « Diderot's way : some thoughts on the transmission of *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- HOBSON, Marian, « Hegel interprète du dialogue entre LUI et MOI sur la musique », [MP], p. 97-108.
- JABLONKA, Guillaume, « De la position de danse à l'attitude pantomime : l'exemple du *Peintre amoureux de son modèle* », [MP], p. 191-207.
- KAUFFMAN, Martine, « L'opéra du *Neveu de Rameau* », DS, 35.
- KAWAMURA, Fumie, « Le modèle chimique dans les jeux dialogiques sur la temporalité : *Le Neveu de Rameau* », [TEMPS], p. 93-112.
- KLINKERT, Thomas, « Diderots subversive Ästhetik als Ausdruck seiner kritischen Analyse von Machtstrukturen: *Le Neveu de Rameau* und *Jacques le fataliste* [L'esthétique subversive comme expression de l'analyse critique des structures du pouvoir] », [DEFLERS], p. 181-194.
- KOVACSK, Katalin, « *Le Neveu de Rameau* au miroir de sa réception hongroise : de l'interprétation marxiste à une approche satirique », DS, 35.
- LEICHMAN, Jeffrey, « Quantum performance : intersubjectivity, uncertainty, and the *Neveu de Rameau* », DS, 35.
- LEWIS, Ann, Diderot, « Rousseau, theatricality and prostitution : *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- MADSUMURA, Takeshi, « Remarques lexicographiques sur *Le Neveu de Rameau* », S, 35.
- MAGNAN, André, « "S'appeler Rameau" », [MP], p. 111-130.
- MALL, Laurence, « Ce qu'il en est de ce qui est : critique de la critique dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- MARTINE, Jean-Luc, « L'art et la matière : écriture du matérialisme dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- NAUDEIX, Laura, « Mettre en scène la grande pantomime : propositions », [MP], p. 251-274.
- NOUIS, Lucien, « Le thymotique et le joyeux : Diderot et les structurations affectives du social dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- O'DEA, Michael, « "Il s'empare de notre âme" : *Le Neveu de Rameau*, Rousseau et les Italiens », [MP], p. 79-96.
- PARKIN, John, « Comic Patterns in *Le Neveu de Rameau* », DS, 34, p. 305-316.
- PERRAS, Jean-Alexandre, « Génie du *Neveu de Rameau* », DS, 35.
- PIROUX, Lorraine, « *Le Neveu de Rameau* : prémisses d'une pensée du retirement », DS, 35.
- PUJOL, Stéphane, *Bibliographie pour l'agrégation de Lettres 2017 : Le Neveu de Rameau*, SFEDS, *Bulletin*, 2016, n° 101, p. 2-11.
- PUJOL, Stéphane, *Le Philosophe et l'original : étude du Neveu de Rameau de Diderot*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016.
- SAINT-GIRONS, Baldine, « Du sublime de la liberté dans *Le Neveu de Rameau*, DS, 35.

- SALAÜN, Franck, TAÏEB, Patrick (dir.), *Musique et pantomime dans Le Neveu de Rameau*, Paris, Hermann, 2016 [MP].
- SALAÜN, Franck, « Comment Diderot a écrit la *Satire seconde* », [MP], p. 15-34.
- TAÏEB, Patrick, « Le goût musical de Diderot », [MP], p. 35-48.
- SALAÜN, Franck, « L'imagination au défi : la grande pantomime du *Neveu de Rameau* », [MP], p. 227-250.
- TUNSTALL, Kate, « Des magots et des pagodes : bon luxe, mauvais luxe, et *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.
- VON HELD Phoebe, « Adapting *Le Neveu de Rameau* : insights and hindsights on the 1998 production at the Glasgow Citizens Theatre », DS, 35.
- WALL, Anthony, « Diderot's chronophotographic Writing in *Rameau's Nephew* », DS, 35.
- ZENKINE, Sergueï, « L'expansion de la *mimesis* : *Le Neveu de Rameau* et une légende biographique d'André Chénier », DS, 35.

#### IV. – ARTICLES

- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « Le roman du voyage de Bougainville », *Romanesques*, hors-série 2015, *Le Roman du voyage*, p. 83-96.
- ALTACHINA, Véronika, « Eisenstein, lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 155-165.
- ALVAREZ, Cécile, « Le temps des dernières années : Diderot en vieillard cynique ? », [TEMPS], p. 313-321.
- ALVAREZ, Cécile, « Leibniz dans le *Salon de 1767* : interpréter la “bouffée de métaphysique” », [LEIBNIZ], p. 257-270.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « “Une philosophie conciliante, paisible et secrète” ? L'article LEIBNITZIANISME de Diderot et l'*Éloge de M. Leibniz* de Fontenelle », [LEIBNIZ], p. 173-190.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « Poétique de l'utilité. Fictions évaluatrices et expérimentations sexuelles chez Diderot » [LMM], p. 97-116.
- BARON, Konstanze, « Le temps du génie : Diderot et la création artistique », [TEMPS], p. 275-290.
- BELLEGUIC, Thierry, « D'un grain à l'autre : sur Diderot et le supplément », DS, 34, p. 5-40.
- BLANC, Jan, « Diderot et le sublime d'écrivain », [TEMPS], p. 233-254.
- BOULAD-AYOUB, Josiane, « Le Leibniz de rêve : les partis-pris matérialistes de Diderot dans l'article LEIBNITZIANISME », [LEIBNIZ], p. 23-36.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot, la morale et les limites de la philosophie. Quatre études », [LMM], p. 221-289.
- BROT, Muriel, « Le Diderot de Thomas Bernhard et Urs Widmer », RDE, 50, p. 225-242.
- BRUNET, Mathieu, « Diderot et le modèle du simultané. Tentations et résistances », [TEMPS], p. 41-50.
- BUCHS, Arnaud, « Le temps des peintres. Diderot dans la matière de Chardin », [TEMPS], p. 255-264.

- CABANE, Franck, « Le philosophe masqué et la “chimère” dans l’*Addition aux Pensées philosophiques* », *DS*, 34, p. 121-132.
- CAMMAGRE, Geneviève, *Ruines et retraite, de Diderot à Volney*, DHS, 2016, n° 48, p. 181-195.
- CERNUSCHI, Alain, « L’imbroglio temporel du *Paradoxe sur le comédien* », [TEMPS], p. 179-190.
- CHARTIER, Pierre, *Denis Diderot : les retraites du Philosophe*, DHS, 2016, n° 48, p. 135-148.
- CIENSKI, Marcin, « Le traducteur comme lecteur. Lecture(s) de Diderot par Tadeusz Boy-Zelenski », *RDE*, 50, p. 167-181.
- CUSSAC, Hélène, « *La Religieuse* de Diderot (1760-1780-1796) : discours de contre-pouvoir et rêve d’autorité dans le contexte de la polémique théologico-politique », In : J.-M. Goulemot (dir.), *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, Paris, Minerve, 2014, p. 171-190.
- DEFLERS, Isabelle, « Das Konzept von Macht bei Denis Diderot in Politik und Gesellschaft » [Le concept de pouvoir chez Denis Diderot en politique et société], [DEFLERS], p. 7-24 (all.) et 25-42 (fr.).
- DEFLERS, Isabelle, « Diderots Auseinandersetzung mit dem “aufgeklärten Despotismus” Preußens » [La confrontation de Diderot avec le despotisme éclairé prusse], [DEFLERS], p. 61-82.
- DELON, Michel, « “J’abandonne mon esprit à tout son libertinage” : de Diderot à Sade ou de la morale à l’esthétique », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2015, n° 50, p. 38-45.
- DELON, Michel, « Profondeur de la ruine », [TEMPS], p. 265-272.
- DELON, Michel, « Un matérialisme de la note », *DS*, 34, p. 41-52.
- DUCHESNEAU, François, « Diderot et le couple leibnizien monade et corps organique », [LEIBNIZ], p. 193-210.
- DUFLO, Colas, « “Cet abîme de ténèbres, pourquoi l’a-t-on creusé ?” : la dynamique matérielle d’après les *Observations sur Hemsterhuis* », *DS*, 34, p. 185-198.
- DUFLO, Colas, « Le débat sur la postérité et la philosophie du temps », [TEMPS], p. 291-300.
- DUFLO, Colas, « Les principes d’éducation de *Moi* : une contribution anonyme de Diderot dans le *Mercur de France* », [LMM], 127-135.
- DUMOUCHEL, Daniel, « Diderot et “les petites perceptions” esthétiques », [LEIBNIZ], p. 271-288.
- ESCOLA, Marc, « Dans le cristal du temps : Diderot, Deleuze. Le théâtre, le cinéma », [TEMPS], p. 203-212.
- EXTERNBRINK, Sven, « Diderot und das europäische Staatensystem 1713-1786 », [DEFLERS], p. 43-60.
- FABER, Martin, « Diderot und die erste polnische Teilung 1772 » [Diderot et le premier partage de la Pologne en 1772], [DEFLERS], p. 83 et sq.
- FAUVERGUE, Claire, « Naigeon lecteur de Diderot », *RDE*, 50, p. 105-120.
- FAUVERGUE, Claire, « Conscience, mémoire et perception chez Leibniz et Diderot », [LEIBNIZ], p. 289-307.
- FAUVERGUE, Claire, « Temporalité et ordre phénoménal », [TEMPS], p. 51-62.

- FERRAND, Nathalie, « Illustrer Diderot : ses romans face au supplément de la gravure : le cas de la série d'estampes pour *Les Bijoux indiscrets* », DS, 34, p. 53-70.
- FOWLER, James, « Diderot's "Anxiety of Influence" : *Le Fils naturel*, the *Éloge de Richardson* and *La Religieuse* », DS, 34, p. 71-88.
- GIANICO, Marilina, « Le tableau pathétique entre instant et durée », [TEMPS], p. 191-202.
- GIRARD, Fabien, « Balzac : une lecture sélective de Diderot », RDE, 50, p. 257-262.
- GOODDEN, Angelica, « Bouquets and the Blind », DS, 34, p. 269-282.
- GOUBIER, Geneviève, « Chronoéthique dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* », [TEMPS], p. 141-152.
- GOULBOURNE, Russell, « Diderot and Horace : from Translation to Imitation » [Diderot et Horace : de la traduction à l'imitation], DS, 34, p. 199-214.
- GOURBIN, Gilles, « Faut-il étouffer Sade (1<sup>re</sup> partie) », RDE, 50, p. 61-81.
- IMMER, Nikolas et MÜLLER, Olaf, « Le Diderot de Lessing », RDE, 50, p. 121-140.
- JUNG, Theo, « Stimmen der Natur: Diderot, Tahiti und der "homme naturel" » [Voix de la nature : Diderot, Tahiti et l'homme naturel], [DEFLERS], p. 135-156.
- KERAUTRET, Michel, « Diderot et la Révolution américaine », [DEFLERS], p. 101-120.
- KLETTKE, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », DS, 35.
- KOVÁCS, Eszter, « Le philosophe et le souverain : la leçon des lettres de Saint-Pétersbourg », [CORR 41], p. 153-164.
- KOVÁCS, Eszter, « Une catégorie à part du voyageur par état : la réflexion de Diderot sur les missionnaires », in V. Alayrac-Fielding, E. R. Welch (dir.), *Cultural Intermediaries [Intermédiaires culturels]*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 39-56.
- KREMER, Nathalie, « La Verve et l'esquisse dans la critique d'art de Diderot », [TEMPS], p. 221-232.
- KRIEF, Huguette, « La déconstruction du temps théologique dans les *Pensées philosophiques* (1745) et l'*Addition aux Pensées philosophiques ou objections diverses contre les écrits de différents théologiens* (1762) », [TEMPS].
- LABUSSIÈRE, Jean-Louis, « Diderot métaphysicien. Prédication, participation et existence », [LMM], p. 21-72.
- LANDOLSI, Houda, « Les tableaux de *La Religieuse* : du roman de Diderot au film de Nicloux », RDE, 50, p. 243-255.
- LANGBOUR, Nadège, « Diderot critique d'art et la poétique du costume », in C. Barbaferi, A. Montandon (dir.), *Sociopoétique du textile à l'âge classique*, Paris, Hermann, 2015 (ISBN 9782705691448), p. 339-361.
- LANGBOUR, Nadège, « Diderot et l'écriture du rêve : une expérience de la disparition des frontières », In : Fr. Soulagés et A. Adam (dir.) *Les Frontières du rêve*, Paris, L'Harmattan, 2015 (ISBN 978-2-343-07327-9), p. 55-69.
- LANGBOUR, Nadège, « Du Salon à la cuisine : l'insolite discours culinaire de Diderot dans sa critique d'art », *Revue Roumaine d'Études Francophones* (ISSN 2065 8087), Iași, Roumanie, 2015, n° 7, p. 43-54.
- LANGBOUR, Nadège, « Jules Verne, lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 262-265.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Le projet de vocabulaire russe de Diderot », [LE RU].

- LEDUC, Christian, « L'analogie leibnizienne dans le débat entre Diderot et Maupertuis », [LEIBNIZ], p. 153-172.
- LOERKE, Mogens, « Leibniz et Diderot : entre l'esprit modéré et audacieux », [LEIBNIZ], p. 73-88.
- LOJKINE, Stéphane, « Histoire, procédure, vicissitudes », [TEMPS], p. 13-40.
- LOJKINE, Stéphane, « Le temps comme refus de la refiguration : Diderot post-herméneutique ? », [TEMPS], p. 163-176.
- LOJKINE, Stéphane, « Le goût de Diderot », RDE, 50, p. 45-59.
- LYSSY, Ansgar, « Was Diderot a Spinozist ? », [LEIBNIZ], p. 55-70.
- MANNIES, Whitney, LAURSEN John Christian, « Denis Diderot on War and Peace : Nature and Morality » [Guerre et paix : nature et moralité], *Araucaria : revista Iberoamericana de filosofía, política y humanidades* (ISSN 1575-6823), 2014 (vol. 16), n° 32, p. 155-171.
- MARTIN, Christophe, « Suzanne à contretemps ou l'hystérie de la simultanéité », [TEMPS], p. 115-126.
- MITSUSHIMA, Naoko, « La *Lettre sur les aveugles* de Diderot et la philosophie de La Mothe Le Vayer », *Études de langue et littérature françaises*, n°108, La Société japonaise de langue et littérature françaises, Tokyo, 2016, p. 21-36.
- MOREAU, Isabelle, « Du *Voyage de Bougainville* au *Supplément* de Diderot », DS, 34, p. 215-226.
- NEGRONI (de) Barbara, « Encyclopédies et totalisations du savoir ? », [LEIBNIZ], p. 89-104.
- NORT, Antoinette, « Les *Religieuses* de Diderot et Rivette, pointes de présent, nappes de passé », [TEMPS], p. 127-140.
- PALUS, Berenika, « *Semiramida* de Maciej Wojtyszko (1996) », RDE, 50, p. 265-271.
- PASCHOD, Adrien, « Figurer et défigurer le temps linéaire : la *Lettre sur les aveugles*, la *Lettre sur les sourds et muets*, le *Rêve de D'Alembert* », [TEMPS], p. 73-80.
- PASCHOD, Adrien, « Claude Lévi-Strauss, lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 183-195.
- PAVY-GUILBERT, Élise, « "Ainsi faites de moi tout ce qu'il vous plaira, pourvu que je m'instruise" : Diderot et les femmes », *Lumières*, 2014 (ISBN 9782867819575), n° 24, p. 91-115.
- PAVY-GUILBERT, Élise, « Théorie et pratique de la langue : les *Salons* "suppléments" à la *Lettre sur les sourds et muets* », DS, 34, p. 103-120.
- PAVY-GUILBERT, Élise, « Le musée imaginaire de Diderot », RDE, 50, p. 15-44.
- PELLERIN, Pascale, « Ernest Seillière, un contre-révolutionnaire au XX<sup>e</sup> siècle », RDE, 50, p. 141-153.
- PELLETIER, Arnaud, « L'ordre des choses : Leibniz lecteur de Diderot ? », [LEIBNIZ], p. 105-125.
- PÉPIN, François, « Diderot et Leibniz face à la chimie du vivant », [LEIBNIZ], p. 211-236.
- PÉPIN, François, « Le matérialisme pluriel de Diderot : monisme et hétérogénéités des matières », [LMM], p. 73-95.
- PICON, Marine, « Diderot et les "méditations rationnelles" de Leibniz : hasards et fortunes d'un détournement », [LEIBNIZ], p. 309-322.



- PIMENTA, Pedro, « Diderot et l'histoire naturelle, ou la science de l'abeille », RDE, 50, p. 83-96.
- Pimenta Gonçalves, Luis Carlos, « Deux transpositions théâtrales de *Jacques le fataliste* dans les années 50 », RDE, 50, p. 213-224.
- PIROUX, Lorraine, « What Can the Possessed Possess ? Creativity and Authorship in Diderot's *Paradoxe sur le comédien* », DS, 34, p. 353- ...?.
- PONCE, Esteban, « Escepticismo, materialismo y clandestinidad. Los primeros escritos de Diderot » [Scepticisme, matérialisme et clandestinité : les premiers écrits de Diderot], *Tópicos*, 2015, n° 29, p. 42-73.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Le dilemme de Diderot : de la *Lettre apologétique de l'abbé Raynal à Monsieur Grimm* à l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », DS, 34, p. 331-352.
- REY, Anne-Lise, *Le rôle des conjectures dans la démarche expérimentale : l'exemple du vivant*, [LEIBNIZ], p. 127-152.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, *La femme dans le théâtre de Diderot : personnages, comédiennes et public au féminin*, [PARADOXES], p. 313-329.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, *Le prix du bonheur dans les lettres de Diderot à Sophie Volland : Diderot expérimentateur et théoricien*, in Michel Delon, Guihem Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, La Licorne, PUR, 2015, p. 55-72.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, *Sophie Volland*, in Valérie André, Huguette Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, Champion, 2015, t. 2, p. 1214-1216.
- RIGUET, Marine, *Jacques le Fataliste et son maître : fiche de lecture*, LePetitLittéraire.fr, 2014.
- RIOUX-BEAULNE, Mitia, « "Laissez-là vos individus" : Diderot et Leibniz devant le bien-fondé des phénomènes », [LEIBNIZ], p. 37-54.
- ROZZONI, Claudio, « Temps des images et temps du sujet dans les *Salons* », [TEMPS], p. 213-220.
- SAINT-AMAND, Pierre, « À l'épreuve du temps » : les lettres à Sophie Volland », [TEMPS], p. 153-162.
- SALAÜN, Franck, « Diderot et passé par ici », RDE, 50, p. 99-103.
- SALAÜN, Franck, « Il y a pacte et pacte... Diderot et l'ingratitude », [LMM], p. 117-125.
- SETH, Catriona, « Un géomètre embarrassé dans des toiles d'araignée : Diderot, D'Alembert and a Mathematical Memoir in 1761 », DS, 34, p. 89-102.
- SMITH, Justin E. H., « Leibniz and Diderot on the unity of the human species », [LEIBNIZ], p. 237-255.
- STENGER, Gerhardt, *Diderots Beitrag zu Raynals Geschichte beider Indien : das erste Donnergrollen der französischen Revolution* [La contribution de Diderot à l'Histoire des deux Indes : premier tonnerre de la Révolution française], [DEFLEERS], p. 121-134.
- STENGER, Gerhardt, « Le premier pas vers la philosophie, c'est l'incrédulité », *La Libre Pensée nantaise*, février 2015, p. 8-12.
- STRUGNELL, Anthony, « Diderot's unattributed contributions to the *Histoire des deux Indes* : a question of style », DS, 34, p. 245-258.
- VERSINI, Laurent, « Modernité et actualité de Diderot », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 303-308.

- VIDONNE, Florence, « Diderot par Greuze : le dernier souffle, nouvelles observations sur une sanguine du Musée de Montargis », *DS*, 34, p. 317-330.
- VILLEMEN-DE CARNÉ, Flore, « Analyse de la réfutation dans *Le Rêve de D'Alembert* : la question de l'autorité de Diderot », *DS*, 34, p. 227-244.
- VINCENT, Charles, « “Jusqu'à quand faut-il vivre ?” Le juste temps d'une vie dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », [TEMPS].
- VINCENT, Charles, « La réflexion morale de l'Essai sur Sénèque : un supplément essentiel au cœur de l'œuvre », *DS*, 34, p. 259-268.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Seul contre tous : Diderot et l'empereur Claude », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 327-338.
- WARMAN, Caroline, « Naigeon, éditeur de Diderot physiologiste », *DS*, 34, p. 283-302.
- WENGER, Alexandre, « “C'est Horace, qui est un de nos grands médecins, qui l'a dit” : Diderot et le langage médical », *DS*, 34, p. 133-144.
- WOLFE, Charles, « Diderot and materialist theories of the self », *Journal of Society and Politics*, 2015 (vol. 9), n° 1, p. 75-94.
- ZIPFEL, Frank, « Inspiration – transformation – interprétation. L'importance de *Jacques le fataliste* pour une lecture de *Flüchtlingsgespräche* de Brecht », *RDE*, 50, p. 197-212.

V. – *ENCYCLOPÉDIE, ENCYCLOPÉDISTES*

- CERNUSCHI, Alain, « L'*Encyclopédie* dans le *Journal helvétique* (1749-1769), ou une dynamique des Lumières à l'épreuve d'un lectorat pluriel », in S. Huguenin, T. Léchoth (dir.), *Lectures du Journal helvétique (1732-1782), actes du Colloque de Neuchâtel, 6-8 mars 2014*, Genève, Slatkine, 2016, p. 377-394.
- CHARTIER, Pierre, « Fondements anthropologiques de la pensée politique de Diderot au temps de l'*Encyclopédie* : l'article DROIT NATUREL », [DEFLERS], p. 157-180.
- DE WEERDT-PILORGE, Marie-Paule, « Caractérisation et usage de l'anecdote dans l'*Encyclopédie* », in C. Esmein-Sarrazin et al. (dir.), *L'Anecdote entre littérature et histoire à l'époque moderne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015 (ISBN 9782753540729), p. 149.
- HEMMI, Tatsumo, « Temporalité et savoirs : essai pour une herméneutique génétique du supplément éditorial de l'article ÂME dans l'*Encyclopédie* », [TEMPS], p. 81-92.
- LAUNAY, Françoise, « D'Alembert réveillé par Lalande », *RDE*, 50, p. 335-346.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Le Capuchon des cordeliers : une légende de l'*Encyclopédie* », *RDE*, 50, p. 347-353.
- LE RU, Véronique, « La fin de l'*Encyclopédie*, c'est sa fin », [LE RU].
- MCGINNIS, Reginald, « The Abbé Mallet's Unsigned Contribution to the *Encyclopédie* », *Eighteenth Century Fiction*, 2016 (vol. 28), n° 4, p. 691-712.
- MEULLEMAN, Machteld Claire, « Les traductions de l'*Encyclopédie* : l'in(ter)compréhension manquée ? », [LE RU].
- PUJOL, Stéphane, « La morale : l'Arlésienne de l'*Encyclopédie* ? », [LE RU].

- RICHARD-PAUCHET, Odile, « L'Encyclopédie au quotidien : incidences du réel, échos d'une tâche ingrate dans la correspondance de Diderot », [LE RU], p. 17-36.
- SCHANDELER, Jean-Pierre, « La première publication séparée du *Discours préliminaire* de l'Encyclopédie », p. 301-318.
- SCHMIT, Christophe, « MÉCANIQUE, STATIQUE, DYNAMIQUE. Répartition du savoir et définition dans l'Encyclopédie », RDE, 50, p. 273-299.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Diderot, D'Alembert et Jaucourt : rencontres posthumes dans l'Encyclopédie autour de Montesquieu », RDE, 50, p. 319-333.

#### VI. – AUTOUR DU SUJET

- CHIGNIER, Philippe, *Jacques le fataliste et son maître : adaptation scénique*, Paris, Librairie théâtrale, 2015.
- COURTNEY Cecil, MANDER Jenny (éd.), *Raynal's Histoire des deux Indes : colonialism, networks and global exchange*, Oxford, Voltaire Foundation, 2015.
- DELON, Michel, « Jean Fabre quarante ans plus tard », DHS, 2016, n° 48, p. 345-355.
- In memoriam : R. Mortier, M. Matucci, L. Sozzi, M. de Rougemont, *Cahiers staëliens*, 2015, n° 65 (ISBN 3600120175175).
- ROGER, Alexandra, « Les retraites monastiques subies en France au 18<sup>e</sup> siècle : traitement littéraire et réalité du phénomène », DHS, 2016, n° 48, p. 57-72.
- TEYSSEIRE, Daniel, « Inventaire de l'Encyclopédie méthodique », RDE, 50, p. 357-371.
- URBAIN, Élise, « La robe de chambre du philosophe », in *Le Goût pour le négligé dans le portrait français du 18<sup>e</sup> siècle*, DHS, 2016, n° 48, p. 569-586.

#### VII. – THÈSES

- DUJOUR-PELLETIER, Florence, *Narrer au féminin des Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière de Mme de Villedieu à La Religieuse de Diderot*, Paris Ouest-Nanterre, thèse sous la direction de Christophe Martin, 12 décembre 2015.
- SPEROTTO, Valentina, *Le Scepticisme comme méthode dans l'œuvre de Denis Diderot*, Université de Trente, thèse sous la co-direction de Colas Duflo (Université de Picardie) et Paola Giacomoni (Université de Trente), 10 décembre 2015.

ÉRIC VANZIELEGHEM