Portrait à charge

HÖHLER G., Die Patin. Wie Angela Merkel Deutschland umbaut

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rea/4479>

DOI : 10.4000/rea.4479

ISBN : 978-2-8218-1422-6

ISSN : 1965-0787

Éditeur

CIRAC

Édition imprimée

Date de publication : 27 octobre 2012

ISSN : 1156-8992

Référence électronique

« Portrait à charge », *Regards sur l'économie allemande* [En ligne], 106 | octobre 2012, mis en ligne le 06 novembre 2012, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rea/4479> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rea.4479>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

© CIRAC

F026 Portrait à charge

HÖHLER G., *Die Patin. Wie Angela Merkel Deutschland umbaut*

RÉFÉRENCE

HÖHLER G., *Die Patin. Wie Angela Merkel Deutschland umbaut*, Orell Füssli Verlag, Zurich, 2012, 296 p.

- 1 Intitulé « Die Patin », en allusion au film « Le Parrain » (Francis Ford Coppola, 1972), ce portrait de la chancelière Merkel a défrayé la chronique outre-Rhin. L'auteur, professeur des universités et conseillère économique et politique (les médias la présentent comme ex-conseillère du chancelier Kohl), s'y livre à un véritable règlement de comptes avec la chancelière. Ses munitions sont de gros calibre, comme le montrent les titres des chapitres : « La louve et le silence des hommes », « Nouveau design pour le magasin d'armes du pouvoir » ou « Le crépuscule des présidents – drame en trois actes ». Ses reproches à Angela Merkel ? Mener une politique de pouvoir au détriment de l'intérêt général ; faire fi des valeurs ; miner la concurrence des idées et approches qui fonde la démocratie allemande ; centraliser les décisions en République fédérale et détruire l'économie sociale de marché ; s'asseoir sur le droit en matière de politique européenne, etc. Gageons que ce portrait à charge de la femme « la plus puissante » d'Europe saura séduire un certain nombre de lecteurs en France... (ib)