Photographies

Francis Helgorsky

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/379>

DOI : 10.4000/recherchestravaux.379

ISSN : 1969-6434

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 30 décembre 2009

Pagination : 99-101

ISBN : 978-2-84310-159-5

ISSN : 0151-1874

Référence électronique

Francis Helgorsky, « Photographies », *Recherches & Travaux* [En ligne], 75 | 2009, mis en ligne le 30 juin 2011, consulté le 07 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/379> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.379>

Francis HELGORSKY
Photographe

Photographies

Les pièces de la maison sont comme les pages ouvertes d'un album de famille en trois dimensions. Les objets, les images, disposés sur les meubles, les étagères, les murs, renvoient à un passé aux contours imprécis. Amers ultimes pour ne pas oublier tout à fait, ils composent avec l'espace où ils se trouvent d'étranges géographies. La mémoire au travail résiste (ou est-ce l'objet, l'image qui résiste?). Elle transforme, invente pour tenter de renouer (vainement) les fils d'une histoire personnelle. Plus proche de la fiction que d'une réalité autobiographique (même s'il y a autobiographie, mais autobiographie en morceaux), les petits dispositifs composés de deux images sont les vrais-faux souvenirs d'un théâtre privé, mes *jardins d'images* où chacun peut se promener et écrire sa propre histoire.