**Claude SEYER, Bruno VALENTI, Julien PANNETIER, Nancy
*aérienne : paysages, patrimoine, urbanisme***

Haroué : G. Louis, 2008

Jean-Pierre Husson

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rge/1318>

DOI : 10.4000/rge.1318

ISSN : 2108-6478

Éditeur

Association des géographes de l'Est

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

ISSN : 0035-3213

Référence électronique

Jean-Pierre Husson, « Claude SEYER, Bruno VALENTI, Julien PANNETIER, *Nancy aérienne : paysages, patrimoine, urbanisme* », *Revue Géographique de l'Est* [En ligne], vol. 48 / 1-2 | 2008, mis en ligne le 15 décembre 2009, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rge/1318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rge.1318>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Tous droits réservés

Claude SEYER, Bruno VALENTI, Julien PANNETIER, *Nancy aérienne : paysages, patrimoine, urbanisme*

Haroué : G. Louis, 2008

Jean-Pierre Husson

RÉFÉRENCE

Claude SEYER, Bruno VALENTI, Julien PANNETIER, *Nancy aérienne : paysages, patrimoine, urbanisme*, Haroué : G. Louis, 2008, 111 p.

- 1 A Nancy, l'approche des territoires vus du ciel par l'analyse des clichés aériens obliques relève d'une tradition solidement établie. Aussi, quand être géographe et/ou aviateur s'ajoute à une très fine connaissance de la ville, cela donne un très beau livre, juste et accessible par son contenu mais également didactique, esthétique, livrant des approches inédites sur la morphologie des tissus urbains de la ville modelée par des opérations de rénovation/restauration et des projets de requalification.
-
- 2 La présentation en format à l'italienne facilite la lecture des images nourries par les commentaires confiés à Claude Seyer. Le livre débute par l'exposé des principales étapes de construction de Nancy qui finit aujourd'hui d'occuper son territoire en investissant les anciennes carrières Solvay situées en Ville haute.
 - 3 Ensuite, les auteurs s'attachent à étudier les principaux quartiers soigneusement cartographiés. Chaque commentaire historique préliminaire est distingué par un bandeau coloré ocre-sépia. Par ordre chronologique, ces quartiers sont analysés dans des jeux d'échelles emboîtées afin de dévoiler, vu d'en haut, les trames et les densités des tissus urbains. C'est d'abord la trilogie formée par la Vieille Ville, la Ville Neuve et « ses airs d'Italie », enfin l'ensemble du legs architectural des Lumières : places, perspectives, jardins (dont la place Stanislas récemment refaite). En deçà des quartiers centraux, les auteurs tissent les liens indispensables afin de relier projets de territoire, défis urbanistiques et résultats des débats négociés pour réussir et faire émerger des choix de ville partagés et encore anticiper sur l'avenir. Ces enjeux sont portés par le quartier de la gare ou par celui de Saurupt-Nancy thermal où le départ de l'Armée permet de concrétiser de grands projets de requalification par le pôle universitaire et de recherches (ARTEME) placé dans un cœur de ville translaté. En fait, c'est toute la ville qui bouge, se forme et se déforme. Les changements concernent par exemple les anciens faubourgs (Saint-Pierre et Trois Maisons), le Haut du Lièvre bâti « entre nécessité et démesure » et surtout le linéaire Stanislas-Meurthe réveillé suite aux travaux entrepris pour assagir la Meurthe, avec en mémoire les effets des terribles crues de 1947, 1982 et 1983.
 - 4 Au total, cette très heureuse contribution comble une lacune. Elle nous fournit une approche inédite du tissu urbain sécrété par l'histoire, modelé par les successions de projets, avec en arrière-plan les dosages retenus dans les actuelles opérations de refonte des quartiers et dans la mise en scène du patrimoine.