Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des
révolutions du XIXe siècle

36 | 2008

L'enquête judiciaire et ses récits - Mots, violence et
politique - Varia

Jules Vallès, *Le Tableau de Paris*, texte intégral annoté par Maxime Jourdan

Paris, Berg International éditeurs, 2007, 342 p. ISBN.19 euros

Nicole Edelman

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/2922>

DOI : 10.4000/rh19.2922

ISSN : 1777-5329

Éditeur

La Société de 1848

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 191

ISSN : 1265-1354

Référence électronique

Nicole Edelman, « Jules Vallès, *Le Tableau de Paris*, texte intégral annoté par Maxime Jourdan », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 36 | 2008, mis en ligne le 05 juillet 2008, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rh19/2922> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.2922>

Tous droits réservés

également l'éditeur de ce *Dictionnaire*, avec des annotations de Maxime Jourdan. Deux ouvrages complémentaires, donc, et qui donnent à voir toute la palette littéraire de Vallès.

Jean-Claude Caron

Jules VALLÈS, *Le Tableau de Paris*, texte intégral annoté par Maxime Jourdan, Paris, Berg International éditeurs, 2007, 342 p. ISBN.19 euros.

Cet ouvrage propose à la lecture l'intégralité des textes que Jules Vallès a publié dans le *Gil Blas* et *La France* du 26 janvier 1882 au 10 août 1883. L'éditeur a choisi de les présenter par thèmes et non selon la stricte chronologie (qui certes est fort courte). On trouve ainsi « Les Boulevards », « Sainte-Anne », « Les Bastilles », « Le Faubourg Saint-Antoine » et bien d'autres ne présentant parfois qu'un seul article, par exemple sous la rubrique de « La Fête », « La cour d'Assise » ou encore « Les cafés concerts »... Des illustrations d'Honoré Daumier, Gustave Doré, Cham et Granville ont été insérées, prises pour la plupart dans le *Tableau de Paris* d'Edmond Texier, publié pourtant en 1851 et 1852. Le projet de Jules Vallès était cependant de composer un nouveau tableau de Paris, après justement celui d'Edmond Texier ou celui, plus ancien encore, de Louis-Sébastien Mercier. Au temps de la photographie et de la République, après les travaux d'Hausmann et après la Commune, Vallès estimait en effet que c'était faire œuvre nécessaire que de « peindre la ville comme elle est, et de la mouler avec ses bosses et ses creux, ses reliefs de chair et de bois, sans trier les glorieux et les parias. » Cette réédition du *Tableau de Paris* nous permet d'en juger.

Nicole Edelman