Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des
révolutions du XIXe siècle

40 | 2010
Discours

Eugène SUE, *Les mystères de Paris*, édition dirigée et
préfacée par Judith Lyon-Caen, Quarto, Paris,
Gallimard, 2009, 1 315 p. ISBN : 978-2-07-012353-7.
26,90 euros.

Nicole Edelman

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4031>

DOI : 10.4000/rh19.4031

ISSN : 1777-5329

Éditeur

La Société de 1848

Édition imprimée

Date de publication : 15 juillet 2010

Pagination : 179-180

ISSN : 1265-1354

Référence électronique

Nicole Edelman, « Eugène SUE, *Les mystères de Paris*, édition dirigée et préfacée par Judith Lyon-Caen, Quarto, Paris, Gallimard, 2009, 1 315 p. ISBN : 978-2-07-012353-7. 26,90 euros. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 40 | 2010, mis en ligne le 18 décembre 2010, consulté le 22 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4031> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.4031>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Tous droits réservés

Eugène SUE, *Les mystères de Paris*,
édition dirigée et préfacée par
Judith Lyon-Caen, Quarto, Paris,
Gallimard, 2009, 1 315 p. ISBN :
978-2-07-012353-7. 26,90 euros.

Nicole Edelman

- 1 Ce volume est une édition intégrale du livre d'Eugène Sue, *Les mystères de Paris* que Judith Lyon-Caen préface dans un court et dense texte de 20 pages. Elle nous situe le texte et son auteur au moment de l'écriture du roman : il commence à paraître en feuilleton en juin 1842 dans *Le Journal de Débats* et provoque un scandale sans équivalent. « La plongée dans les bas-fonds, écrit Judith Lyon-Caen, en compagnie d'une prostituée, d'un criminel et d'un prince déguisé en ouvrier révolte une grande partie de la critique qui se dresse en protectrice de la morale et du bon goût littéraire, alors qu'on s'arrache *Le Journal des Débats* dans les cafés et les cabinets de lecture ». Cette édition est accompagnée de gravures tirées de l'édition illustrée des *Mystères de Paris* (Charles Gosselin, 1843-1844) représentant les principaux personnages. Elle contient un glossaire des termes d'argot employés et un riche dossier (p. 1217-1304) sur l'accueil des *Mystères de Paris* contenant des critiques extraites de *La Caricature*, d'autres écrites par Sainte-Beuve, Delphine de Girardin, Alfred Nettement, Louis Reybaud ; les avis de mise à l'index par le Vatican (1845 et 1852), des articles publiés dans *La Phalange* et *l'Atelier* et d'autres textes encore. Cette belle édition nous incitera peut-être à lire enfin dans sa totalité ce roman si important pour la compréhension de ce monde des premières décennies du XIX^e siècle.