Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des
révolutions du XIXe siècle

43 | 2011

L'ordre électoral : savoirs et pratiques

**Orages. Littérature et culture 1760-1830, n° 10 :
L'Œil de la police, éditions Atlande, mars 2011. ISBN
: 978-2-35030-160-0. 24 euros.**

Gilles Malandain

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4182>

DOI : 10.4000/rh19.4182

ISSN : 1777-5329

Éditeur

La Société de 1848

Édition imprimée

Date de publication : 13 novembre 2011

Pagination : 165

ISSN : 1265-1354

Référence électronique

Gilles Malandain, « *Orages. Littérature et culture 1760-1830, n° 10 : L'Œil de la police*, éditions Atlande, mars 2011. ISBN : 978-2-35030-160-0. 24 euros. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 43 | 2011, mis en ligne le 13 juillet 2012, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4182> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.4182>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Tous droits réservés

Orages. Littérature et culture 1760-1830, n° 10 : L'Œil de la police, éditions Atlande, mars 2011. ISBN : 978-2-35030-160-0. 24 euros.

Gilles Malandain

- ¹ La revue littéraire *Orages* fête ses dix ans, toujours fidèle à « l'objet livre ». À dominante dix-huitiémiste, elle intéresse aussi l'histoire culturelle du premier XIX^e siècle, comme en témoignent quasiment toutes les tables des dix premiers numéros, regroupées ici en fin de volume. La livraison de 2011, préparée par Flávio Borda d'Água, de l'université de Genève, s'intéresse à la police des Lumières (C. Denys et V. Milliot), ainsi qu'à divers croisements entre surveillance et littérature : on y trouve – côté XIX^e siècle – des études sur Mme de Staël (G. Gengembre) ou sur Stendhal (B. Frigau), ou encore sur « la mise en fiction des forces de l'ordre d'avant 1830 chez Raban et Dumas » (N. Gauthier). Jean-Noël Pascal offre quant à lui un aperçu sur l'évolution de la production du très prolifique Antoine de Piis quand il devint Secrétaire général de la préfecture de police, sous le Consulat et l'Empire. On notera enfin la publication et la présentation par Odile Krakovitch des procès-verbaux de censure relatifs au *Cid d'Andalousie* de Lebrun, pas moins de onze rapports qui s'acharnèrent sur la pièce, entre 1823 et 1830, annonçant les démêlés de Hugo de part et d'autre de 1830. En spécialiste incontestée du sujet, l'historienne montre bien que cette censure, plus politique que formelle, et liée bien sûr au climat de réaction des années 1820, offre un très bon « modèle » du genre.