Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des
révolutions du XIXe siècle

48 | 2014

Usages du droit

Les Bohèmes. 1840-1870. Écrivains – Journalistes – Artistes, anthologie réalisée et annotée par Jean- Didier Wagneur et Françoise Cestor

Seyssel, Champ Vallon, 2012, 1441 p. ISBN : 978-2-87673-633-7. 32 euros.

Nicole Edelman

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4688>

DOI : 10.4000/rh19.4688

ISSN : 1777-5329

Éditeur

La Société de 1848

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2014

Pagination : 195

ISSN : 1265-1354

Référence électronique

Nicole Edelman, « *Les Bohèmes. 1840-1870. Écrivains – Journalistes – Artistes*, anthologie réalisée et
annotée par Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 48 |
2014, mis en ligne le 17 septembre 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : [http://
journals.openedition.org/rh19/4688](http://journals.openedition.org/rh19/4688) ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.4688>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Tous droits réservés

Les Bohèmes. 1840-1870. Écrivains – Journalistes – Artistes, anthologie réalisée et annotée par Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor

Seyssel, Champ Vallon, 2012, 1441 p. ISBN : 978-2-87673-633-7. 32 euros.

Nicole Edelman

RÉFÉRENCE

Les Bohèmes. 1840-1870. Écrivains – Journalistes – Artistes, anthologie réalisée et annotée par Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor, Seyssel, Champ Vallon, 2012, 1441 p. ISBN : 978-2-87673-633-7. 32 euros.

- 1 Une exposition au Grand Palais et un colloque « Mythe, fortune et infortune de la bohème », tous deux en 2012 à Paris, avaient mis en exergue le thème de la bohème en explorant tous les sens de ce mot. L'ouvrage *Les Bohèmes* s'attache quant à lui à la bohème littéraire, à elle seule un vaste sujet qui évoque les débuts difficiles des jeunes artistes, les amours de jeunesse, la pauvreté et les logements misérables. Pour explorer ce thème, Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor ont réalisé une riche anthologie organisée autour de deux textes repris en intégralité. D'une part, *Histoire de Murger pour servir à l'histoire de la vrai bohème par trois buveurs d'eau*, publiée en 1862, signée par Adrien Lelioux, Léon-Noël et Nadar au lendemain de la mort d'Henry Murger. Ce texte raconte l'aventure d'un groupe nommé les « buveurs d'eau » composé d'hommes recherchant l'art pour l'art ou faisant du petit journalisme. Le deuxième livre, de Firmin Maillard, s'intitule *Les derniers bohèmes, Henry Murger et son temps* (publié en 1874) et décrit longuement et avec de nombreuses anecdotes une soirée dans la brasserie des Martyrs, alors célèbre. Ce texte qui est une sorte de reportage, que Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor situent en 1857, fait défiler des centaines de

personnages qui seront copiés et recopiés tout au long du siècle et plus tard encore. Autour de ces deux publications, des dizaines d'autres textes, courts dans l'ensemble, de factures, de sujets et d'auteurs fort divers nous sont donnés à lire. Classés par ordre chronologique, ils sont présentés, annotés, commentés de manière très érudite tous comme les deux ouvrages majeurs. Enfin, l'anthologie se termine en proposant un dictionnaire des personnages, des journaux, une bibliographie et un index. Cet ensemble est donc dorénavant un ouvrage de référence sur ce thème de la bohème littéraire, d'une grande richesse et d'une lecture rendue aisée par les soins et le savoir de Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor.