



## Revue d'histoire culturelle

XVIIIe-XXIe siècles

1 | 2020

La culture, ça sert aussi à gouverner ?

---

### Numapresse

Claire Blandin

---



#### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rhc/401>

DOI : 10.4000/rhc.401

ISSN : 2780-4143

#### Éditeur

Association pour le développement de l'histoire culturelle

#### Référence électronique

Claire Blandin, « Numapresse », *Revue d'histoire culturelle* [En ligne], 1 | 2020, mis en ligne le 15 septembre 2020, consulté le 01 décembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/rhc/401> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rhc.401>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2023.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Numapresse

Claire Blandin

---

- 1 Le propre d'une rubrique d'Actualités est d'être en prise avec... l'actualité. L'annonce de la mort de Dominique Kalifa est venue bouleverser la fin de l'écriture de cette chronique, que je ne peux que reprendre, tant son rôle dans le projet que je vais évoquer est central.
- 2 Central dans le soutien apporté à Marie-Eve Thérénty, pour l'élaboration de ce projet ANR : s'adossant aux nouvelles possibilités d'exploration automatisée des données numérisées, Numapresse réinterroge les corpus de presse depuis maintenant trois ans. Central parce qu'il s'agit d'un projet de recherche collectif, comme Dominique Kalifa les affectionnait, inscrit en histoire culturelle et littéraire du temps long, puisqu'il concerne les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. L'objectif est de faire apparaître les généalogies historiques entre les titres de presse, grâce aux nouvelles modalités d'investigation permises par la numérisation des journaux. Numapresse prolonge les travaux publiés sur le site [www.medias19.org](http://www.medias19.org) et le livre *La Civilisation du journal*<sup>1</sup>, ouvrage-monstre dont il avait assuré la coordination ; on y retrouve des chercheurs en histoire, lettres et sciences de l'information, variant les approches comme Dominique Kalifa aimait à le faire et à le lire, et cherchant à explorer les multiples ressorts de la culture médiatique. Une des hypothèses centrales de cette recherche est, en effet, que la dématérialisation actuelle des médias n'empêche pas de cerner des formes culturelles dans le temps long, formes marquées par des phénomènes de transferts culturels. Un riche site internet permet de suivre l'actualité et les projets de cette équipe de recherche : <http://www.numapresse.org/presentation-du-projet/>
- 3 Les voyages, les échanges internationaux étaient essentiels dans la pratique de recherche, dans la vie, de Dominique Kalifa. Numapresse se poursuit en parallèle en France et au Québec, grâce aux nombreuses campagnes de numérisation de journaux qui ont eu lieu dans les bibliothèques, les organismes privés ou grâce à des projets publics ponctuels : il s'agit de répertorier, agréger ou créer des liens entre ces campagnes, et d'encourager de nouvelles numérisations. Les questions du journalisme narratif, des hybridations entre fiction et actualité, les temporalités... sont autant d'axes d'analyse centraux dans l'œuvre de Dominique Kalifa, et dans ce projet.

- 4 L'exploration des corpus par genre journalistique a été au cœur des premiers mois de recherche. Des ateliers réguliers se sont tenus sur le reportage, la critique cinématographique, les petites annonces ou, par exemple, le roman-feuilleton. Les types de médias (newsmagazines, hebdomadaires d'actualité...) ont été une autre porte d'entrée et ont donné lieu à plusieurs journées d'étude. Numapresse propose des archives en ligne des rencontres scientifiques, comme celle sur les hebdomadaires des années 1930 : <http://www.numapresse.org/2020/02/11/compte-rendu-video-hebdomadaires-des-annees-1930-13-14-juin-2019/>. Ces captures vidéo, permettent de retrouver les interventions de Dominique Kalifa, comme celle de juin dernier sur la Belle Epoque (<http://www.numapresse.org/2020/07/10/compte-rendu-video-colloque-en-ligne-la-belle-epoque-a-t-elle-ete-virale-25-juin-2020/>). Enfin les formes d'écriture (journalisme sportif, écriture cinématographique, longs formats, anticipation) permettent d'autres types d'exploration du contenu des journaux. Les poétiques de l'image et du texte sont régulièrement interrogées.
- 5 Centrale dans la démarche de Dominique Kalifa l'importance accordée à la réflexion sur les méthodes d'enquête et de travail des chercheurs sur les médias se retrouve dans Numapresse. Des séminaires réguliers sont consacrés aux outils d'analyse des textes numérisés mais aussi aux usages des prosopographies pour cerner le monde des journalistes. Pierre-Carl Langlais (en post-doctorat au sein du projet) explore ainsi les possibilités offertes par les nouveaux outils de reconnaissance et de classification automatisée des genres journalistiques.
- 6 Surtout, la question de la viralité est au cœur des recherches. Les corpus numérisés permettent de travailler sur les circulations d'informations, de modèles, et maintenant d'iconographies d'un titre à l'autre, d'une époque à une autre, et entre les continents. La question de la republication des critiques littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle est ainsi interrogée, comme la circulation internationale des images à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour l'année à venir, des travaux sur la circulation des rumeurs et celle des « crimes » (fictionnels ou factuels) prolongeront cette exploration.
- 7 Dominique Kalifa aimait les personnages mystérieux. Numapresse a créé celui de Roy Pinker qui a publié il y a quelques semaines un travail sur ces formes de circulation : *Fake news et rivalité avant internet* (CNRS éditions, 2020, 230 p.). L'ouvrage s'inscrit pleinement en histoire culturelle en pointant les ressorts médiatiques de la circulation des fausses nouvelles. Il permet de lier les enjeux médiatiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et ceux de notre époque. Enfin, avec des projets autour de la presse pour les jeunes (et de « l'écriture rock »), des « journaux voleurs » ou de l'anticipation, l'année universitaire qui débute devrait permettre la poursuite de cette passionnante exploration en histoire culturelle des corpus de presse désormais numérisés.
- 8 J'ai choisi le présent pour vous parler du rôle de Dominique Kalifa au cœur de Numapresse ; sa personnalité et son œuvre de chercheur portent, aujourd'hui et pour longtemps, ses collègues et amis dans cette entreprise.

---

## NOTES

1. Dominique Kalifa, Marie-Eve Thérenty et Alain Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

---

## RÉSUMÉS

Cette chronique rend hommage à Dominique Kalifa en présentant un projet collectif dont il était un des animateurs : Numapresse, qui ouvre de nouvelle perspective en histoire culturelle de la presse par l'exploration des contenus numérisés.

This column pays tribute to Dominique Kalifa by presenting a collective project of which he was one of the animators: Numapresse, which opens up a new perspective in the cultural history of the press by exploring digital content.

## INDEX

**Mots-clés** : presse, médias, numérisation

**Keywords** : newspapers, media, digitization

## AUTEUR

**CLAIRE BLANDIN**

Claire Blandin est Professeure en Sciences de l'Information à l'Université Sorbonne Paris Nord.