Bibliographie complète de l'œuvre de Enea Balmas (1951 – 2012)

Rosanna Gorris

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rief/2155>

DOI : 10.4000/rief.2155

ISSN : 2240-7456

Éditeur

Seminario di filologia francese

Référence électronique

Rosanna Gorris, « Bibliographie complète de l'œuvre de Enea Balmas (1951 – 2012) », *Revue italienne d'études françaises* [En ligne], 8 | 2018, mis en ligne le 15 novembre 2018, consulté le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rief/2155>

Ce document a été généré automatiquement le 14 septembre 2020.

Les contenus de la RIEF sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Bibliographie complète de l'œuvre de Enea Balmas (1951 – 2012)

Rosanna Gorris

NOTE DE L'ÉDITEUR

La bibliographie de Enea Balmas a été rédigée, sous la direction de Rosanna Gorris, par Bruna Conconi, Mariangela Miotti, Daniele Speziari, Riccardo Benedettini.

I. Volumes

- 1 1. *Introduction au Monophile d'Etienne Pasquier*, Milano, Viscontea, 1952, 52 p.
- 2 2. *Le Banquet des Muses de Jean Auvray*, Milano, Goliardica, LXII, 1953, 149 p.
- 3 3. *De Gide à Salacrou. Neuf personnages*, Milano, s.n., 1955, 155 p.
- 4 4. *Le Idee di Barthélemy de Laffemas*, Torino, Gheroni, 1957, 156 p. (Milano, Viscontea, 1960, 127 p.).
- 5 5. *Aspects et problèmes de la littérature française contemporaine*, Milano, Goliardica, 1958, 151 p.
- 6 6. *Poeti francesi dell'età barocca*, Milano, Cislighi, 1959, 177 p.
- 7 7. *Uno scolaro padovano del Cinquecento: Claude-Enoch Virey*, Padova, Circolo Italo-Francese, 1959, 29 p.
- 8 8. *Situazioni e profili. Gide, Sartre, Jouhandeau, Gracq, Camus*, con una prefazione di Diego Valeri, Milano, Cisalpino, 1960, 240 p. (1968, 234 p.).
- 9 9. *Un poeta del Rinascimento francese: Etienne Jodelle. La sua vita. Il suo tempo*, premessa di Marcel Raymond, Firenze, Olschki, XII, 1962, 876 p.
- 10 10. *Montaigne a Padova ed altri studi sulla letteratura francese del Cinquecento*, Padova, Liviana, VII, 1962, 235 p.

- 11 11. *Il problema della moneta nella Francia del Cinquecento*, Milano, Viscontea, s.d. (1964), 191 p.
- 12 12. *Comédies du XVI^e siècle*, publiées et présentées par Enea Balmas, Milano, Viscontea, 1966, 313 p.
- 13 13. *Le opere giovanili di André Malraux*, Milano, Viscontea, 1966, v. I, 94 p. ; v. II, 126 p.
- 14 14. *Comédies du XVI^e siècle*, Milano-Parigi, Viscontea-Nizet, 1967 (1969), 316 p.
- 15 15. *La commedia francese del Cinquecento*, Milano, Viscontea, 1967, 160 p.
- 16 16. *L'età del Rinascimento in Francia. Letteratura e storia*, in collaborazione con Diego Valeri, Milano-Firenze, Sansoni-Accademia, 1968, 761 p.
- 17 17. *Aspetti della narrativa francese contemporanea*, Milano, Viscontea, 1968, 128 p.
- 18 18. *Le charroi de Nîmes*, Milano, Viscontea, 1968, 83 p.
- 19 19. *Paul Melissus. Viaggiatore italiano*, Verona, Bettinelli, 1969, 61 p.
- 20 20. *Note sull'avanguardia teatrale degli anni Settanta (Genet, Arrabal, Tardieu)*, Milano, Viscontea, 1970, 192 p.
- 21 21. *Aspetti della poesia francese del Quattrocento (Henri Baude, Jean Molinet)*, Milano, Viscontea, 1971, 184 p.
- 22 22. *La scoperta dell'America e le lettere francesi del Cinquecento*, Milano, Viscontea, 1971, 184 p.
- 23 23. *La Renaissance II (1548-1570), Littérature française*, Paris, Arthaud, 1974, 296 p. (Paris, Flammarion, 1997).
- 24 24. *Il mito di Don Giovanni nel Seicento francese*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1977, 268 p. (1978, 207 p. ; 1983, 267 p.) (Roma, Lucarini, 1986, 162 p.).
- 25 25. *Modernità e tradizione nell'avanguardia teatrale contemporanea*, Padova, Patron, 1977, 216 p.
- 26 26. *Saggi e studi sul Rinascimento francese*, Padova, Liviana, 1983, 239 p.
- 27 27. *Littérature française 2. De Villon à Ronsard (Littérature française/Poche)*, en collaboration avec Yves Giraud, Paris, Arthaud, 1986, 409 p. (1991, nouvelle édition ; 1997, nouvelle édition révisée).
- 28 28. *Il Buon selvaggio nella cultura francese del Settecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1980, 298 p. (Fasano, Schena, 1984, 324 p.).
- 29 29. *L'Immagine di Faust nel Romanticismo francese*, Milano, ISU, 1982, 344 p.
- 30 30. *Immagini di Faust nel Romanticismo francese*, Fasano, Schena, 1989, 374 p.
- 31 31. *Appunti per un Edipo in Francia*, Milano, ISU, 1987, 287 p.
- 32 32. *Appunti per un Orfeo in Francia*, Milano, CUSL, 1990, 327 p.
- 33 33. *Orfeo in Francia. Testimonianze*, Milano, CUSL, 1990, 287 p.
- 34 34. *Studi sul Cinquecento*, Firenze, Olschki, 2004, 696 p.

II. Éditions critiques

- 35 1. Pierre Gringore, *Lettres nouvelles de Milan*, Milano, Cisalpino, 1955, 107 p.

- 36 2. Etienne Jodelle, *L'Eugène*, édition critique par Enea Balmas, Milano, Cisalpino, 1955, 122 p.
- 37 3. Etienne Pasquier, *Le Monophile*, Milano-Varese, Cisalpino, 1957, 316 p.
- 38 4. J. H. Maubert de Gouvest, *Les Lettres iroquoises*, édition critique par Enea Balmas, Milano-Paris, Viscontea-Nizet, 1962, 250 p.
- 39 5. Etienne Jodelle, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1965-1968, t. I, 546 p. ; t. II, 504 p.
- 40 6. Gerolamo Miolo, *Historia breve e vera de gl'affari de i valdesi delle Valli*, Torino, Claudiana, 1971, 160 p.
- 41 7. *Histoire memorable de la guerre faite par le Duc de Savoye contre ses subjectz des Vallées*, en collaboration avec Vittorio Diena, Torino, Claudiana, 1972, 184 p.
- 42 8. *Storia delle persecuzioni e guerre contro il popolo chiamato valdese che abita nelle Valli del Piemonte, di Angrogna, Luserna, S. Martino, Perosa e altre, a far tempo dall'anno 1555 fino al 1561*, en collaboration avec Carlo Alberto Theiler, Torino, Claudiana, 1975, 325 p.
- 43 9. *I manoscritti valdesi di Ginevra*, en collaboration avec Mario Dal Corso, Torino, Claudiana, 1977, 101 p.
- 44 10. Denis Bouteroue, *Discorso breve delle persecuzioni occorse in questo tempo alle Chiese del Marchesato di Saluzzo (1620)*, en collaboration avec Grazia Zardini Lana, Torino, Claudiana, 1978, 271 p.
- 45 11. Blaise Pascal, *Frammenti*, Introduzione e traduzione di Enea Balmas, Bologna, Patron, 1978, 471 p.
- 46 12. Blaise Pascal, *Frammenti e opuscoli*, Introduzione e traduzione, con una prefazione di Jean Mesnard, Milano, Rizzoli, 1983, 2 v., 1098 p. (1994, 1112 p.).
- 47 13. Etienne Jodelle, *Cléopâtre captive*, édition, introduction et notes par Enea Balmas, dans *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, 1^e série, t. I, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1986, p. 55-117.
- 48 14. *La vera relazione di quanto è accaduto nelle persecuzioni e i massacri dell'anno 1655. Le "Pasque Piemontesi" del 1655 nelle testimonianze dei protagonisti*, en collaboration avec Grazia Zardini Lana, Torino, Claudiana, 1987, 515 p.
- 49 15. Nicolas Filleul, *Achille*, édition critique, introduction et notes par Enea Balmas et J. O. Moses, dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1561-1566)*, 1^e série, t. II, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1989, p. 53-123.
- 50 16. Caye Jules de Guersens, *Panthée*, édition, introduction et notes par Enea Balmas, dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1568-1573)*, 1^e série, t. IV, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1992, p. 87-176.
- 51 17. Conrad Badius, *Comédie du Pape malade*, édition, introduction et notes par Enea Balmas et Monica Barsi, dans *La comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1561-1568)*, 1^e série, t. VII, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1995, p. 179-273.
- 52 18. Vincent Minutoli, *Storia del ritorno dei Valdesi nella loro patria dopo un esilio di tre anni e mezzo (1698) con le relazioni dei partecipanti al Rimpatrio*, en collaboration avec Albert De Lange, Torino, Claudiana, 1998, 571 p.

III. Direction d'ouvrages

- 53 1. *Conteurs modernes et contemporains*, en collaboration avec Nerina Clerici Balmas, Milano, Principato, 1975, 177 p. (1980, 176 p.).
- 54 2. *Il buon selvaggio nella cultura francese ed europea del Settecento*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 30 maggio-2 giugno 1979), Firenze, Olschki, 1981, 216 p. (*Studi di Letteratura francese*, VII).
- 55 3. *Il romanzo in discussione*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 4-7 giugno 1980), Firenze, Olschki, 1982, 210 p. (*Studi di Letteratura francese*, VIII).
- 56 4. *Nuove ricerche di letteratura occitanica*, a cura di Enea Balmas, Torino, Claudiana, 1983, 139 p.
- 57 5. *Letteratura francese e belga*, a cura di Enea Balmas [et alii], Milano, Fabbri, 1985, 379 p. (1994).
- 58 6. *L'immagine di Faust nel Romanticismo francese e europeo*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 3-6 giugno 1981), Firenze, Olschki, 1983, 276 p. (*Studi di Letteratura francese*, IX).
- 59 7. *Nuove ricerche di letteratura occitanica*, a cura di Enea Balmas, Torino, Claudiana, 1983, 139 p.
- 60 8. *Commedia e comicità nel Cinquecento francese e europeo*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 27-29 maggio 1982), Firenze, Olschki, 1984, 210 p. (*Studi di Letteratura francese*, X).
- 61 9. *Le città ideali della letteratura*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 19-21 marzo 1983), Firenze, Olschki, 1985, 326 p. (*Studi di Letteratura francese*, XI).
- 62 10. *La letteratura fantastica*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 19-22 maggio 1985), Firenze, Olschki, 1987, 194 p. (*Studi di Letteratura francese*, XIII).
- 63 11. *Stendhal e la mitologia della felicità*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 21-24 maggio 1986), Firenze, Olschki, 1988, 152 p. (*Studi di Letteratura francese*, XIV).
- 64 12. *Francesi a Milano*, Genève, Slatkine, « Biblioteca del viaggio in Italia », 31, 1988, 110 p.
- 65 13. *Edipo in Francia*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 20-23 maggio 1987), Firenze, Olschki, 1989, 284 p. (*Studi di Letteratura francese*, XV).
- 66 14. « *Mythologique* » : dall'età classica all'età borghese, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 25-28 maggio 1988), Firenze, Olschki, 1990, 248 p. (*Studi di Letteratura francese*, XVI).
- 67 15. *Ronsard e l'Italia. Ronsard in Italia*, Atti del primo Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Gargnano, 16-18 ottobre 1986), Fasano, Schena, 1988, 244 p.
- 68 16. *Il tema della fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento. Studi in memoria di Enzo Giudici*, Firenze, Olschki, 1990, 547 p.
- 69 17. *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 17-20 maggio 1989), Firenze, Olschki, 1990, 332 p. (*Studi di Letteratura francese*, XVIII).
- 70 18. *Montaigne e l'Italia*, Atti del Congresso internazionale (Milano-Lecco, 26-30 ottobre 1988), Genève/Moncalieri, Slatkine/CIRVI, 1991, 294 p.

- 71 19. *La scoperta dell'America e le lettere francesi*, a cura di Enea Balmas, Milano, Cisalpino, 1992, 291 p.
- 72 20. *Edizioni cinquecentesche di Pierre de Ronsard nelle biblioteche italiane*, a cura di Enea Balmas, Fasano, Schena, 1993, 235 p.
- 73 21. *Cinquecento visionario tra Italia e Francia*, Atti del Convegno internazionale (Gargnano, 17-20 ottobre 1990), Firenze, Olschki, 1992, 523 p. (*Studi di Letteratura francese*, XIX).
- 74 22. *Espaces francophones. 17 : Écrivains belges d'expression française*, a cura di Enea Balmas e Silvio Ferrari, Milano, Cuem, 1994, 231 p.
- 75 23. *Le forme e il senso : omaggio degli amici e degli allievi a Gianni Nicoletti*, a cura di Enea Balmas [et alii], Fasano, Schena, 1994, 270 p.
- 76 24. *Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all' « Astrea »*, Atti del Convegno Internazionale di Studio (Gargnano, 7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena, 1996, 272 p.
- 77 25. *Edizioni seicentesche di Pierre de Ronsard nelle biblioteche italiane*, ricerca coordinata da Enea Balmas, Fasano, Schena, 1996, 223 p.

IV. Revue

- 78 1. *Studi di letteratura francese* (1986 -1994).

V. Collection

- 79 1. « Théâtre Français de la Renaissance », Florence-Paris, Olschki-PUF, I^e série, t. I-VI, 1986-1994.
Cfr. <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/storia-del-progetto-e-indice-dei-volumi> .

VI. Articles, introductions

- 80 1. « La religione di André Gide », dans *Protestantesimo*, VI, 1951, p. 110-120.
- 81 2. « Introduction au théâtre de Pirandello », dans *Le Semeur*, L, 1952, p. 137-143.
- 82 3. « La letteratura cattolica d'avanguardia e Carlo Bo », dans *Presenza*, III, 1952, p. 1-18.
- 83 4. « Piero Jahier : interrogativi di un silenzio », dans *Presenza*, I, 1952, p. 3-12.
- 84 5. « La tentazione marxista : Franco Fortini », dans *Presenza*, IV, 1952, p. 1-9.
- 85 6. « Un grande isolato : Ugo Betti », dans *Presenza*, I, 1952, p. 13-20.
- 86 7. « *Le prime nove dell'altro mondo* di Guillaume Postel », dans *Studi Urbinati*, XXIX, 1955, p. 344-377 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 3-42].
- 87 8. « Jacques Perret architetto riformato », dans *Protestantesimo*, XIII, 1958, p. 15-34 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 43-64].
- 88 9. « La biblioteca di Stendhal », dans *Le Lingue Straniere*, 1958, 4, p. 1-5.
- 89 10. « Per una lettura di Jean de Sponde », dans *Cenobio*, VIII, 1959, p. 1-23.

- 90 11. « Il caso di coscienza di Vincenzo Pestalozzi », dans *Cenobio*, VIII, 1959, p. 275-306 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 117-137].
- 91 12. « Jean de la Ceppède », dans *Le Lingue straniera*, VIII, 1959, 5, p. 16-21.
- 92 13. « Jacques Davy du Perron, poeta dell'età barocca », dans *Culture française*, VI, 1959, p. 1-11.
- 93 14. « Jean-Baptiste Chassignet, poeta della mollesse », dans *Il Verri*, III, 1959, p. 46-58 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 65-74].
- 94 15. « Uno scolaro padovano del '500 : Claude-Enoch Virey », dans *Padova*, V, 2, 1959, p. 3-17 et dans *Padova*, V, 3, 1959, p. 12-21 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 75-98].
- 95 16. « Note intorno al soggiorno padovano di Montaigne », dans *Padova*, V, 5, 1959, p. 9-19 et dans *Padova*, V, 6, 1959, p. 5-13 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 99-116].
- 96 17. « La biblioteca di Balzac », dans *Le Lingue Straniera*, I, 1959, p. 1-4.
- 97 18. « Introduzione alla poesia di Charles Baudelaire », dans *Baudelaire*, tr. R. Palatroni, Milano, Nuova Accademia, 1959, p. 7-47.
- 98 19. « Jacques Davy du Perron », dans *Culture française*, VII, 1960, p. 14-22.
- 99 20. « Agrippa d'Aubigné poeta barocco », dans *Le Lingue straniera*, IX, 1960, p. 1-11.
- 100 21. « La Furieuse Monomachie de Gaillard et Braquemart », dans *Studi Urbinati*, XXIX, 1960, p. 192-219.
- 101 22. « Le poesie economiche di Barthélemy de Laffemas », dans *Protestantesimo*, XV, 1960, p. 14-23.
- 102 23. « Di alcuni contributi critici italiani all'interpretazione del poeta di Mireio », dans *Mireio. Mélanges pour le centenaire de Mireille*, Paris, P.U.F., "Publications de la Faculté des Lettres et sciences humaines de l'Université de Montpellier", XVI, 1960, p. 23-46.
- 103 24. « Due mercanti umanisti francesi del Cinquecento : la biblioteca di Jean e Étienne de Passavant », dans *Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere*, XCIV, 1960, p. 587-598.
- 104 25. « Poesie inedite di Étienne Jodelle », dans *Rivista di Letterature Moderne e Comparete*, XIV, 1961, p. 45-104.
- 105 26. « Il testamento inedito di Étienne Jodelle », dans *Atti Istituto Veneto Scienze Lettere ed Arti*, CXX, 1961, p. 163-186.
- 106 27. « Due mercanti umanisti francesi del Cinquecento : la biblioteca di Jean e Étienne de Passavant », dans *Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere*, XCV, 1961, p. 99-126 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 139-150].
- 107 28. « L'età barocca », dans *Culture Française*, IX, 1962, p. 307-313.
- 108 29. « Introduction » à Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur*, Milano, Principato, 1962, p. 1-38.
- 109 30. « L'amicizia fra Gabriele D'Annunzio e il suo traduttore André Doderet », dans *Quaderni dannunziani*, XXII-XXIII, 1962, p. 1112-1119.
- 110 31. « L'Œdipe di André Gide. Note in margine a una rappresentazione milanese », dans *Culture Française*, X, 1963, p. 185-191.

- 111 32. « Un inedito di Jodelle. A proposito della *Croix de Gastines* », dans *Studi di varia umanità in onore di Francesco Flora*, Milano, Mondadori, 1963, p. 119-169 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 169-215].
- 112 33. « Un contratto notarile inedito di Jean Dorat. Contributo alla conoscenza della condizione dell'umanista nella vita francese del Cinquecento », dans *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, S.E.I., 1963, p. 155-168 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 151-168].
- 113 34. « La *Relatione della guerra valdesa* (1655), manoscritto inedito dell'abate Valeriano Castiglione », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CXV, 1964, p. 21-46.
- 114 35. « In margine a *La voce umana* di Jean Cocteau », dans *Culture Française*, XI, 1964, p. 165-169.
- 115 36. « Per una commemorazione di Jean Cocteau », dans *Bollettino Associazione Culturale Italo-Francese di Parma*, VI, Parma, 1964, p. 15-25.
- 116 37. « Documenti inediti su André Thevet », dans *Studi di letteratura, storia e filosofia in onore di Bruno Revel*, Firenze, Olschki, 1965, p. 151-197 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 311-349].
- 117 38. « Il mito della Pléiade », dans *Saggi e ricerche di letteratura francese*, VI, Pisa, Libreria Goliardica, 1965, p. 9-36 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. IX-XXIX].
- 118 39. « Note sulla genesi del *Renégat* di Albert Camus », dans *Culture Française*, XII, 1965, p. 1-32.
- 119 40. « Introduction » à Albert Camus, *Les Muets*, Milano, Principato, 1965, p. 1-32.
- 120 41. « Introduction » à Albert Camus, *L'Hôte*, Milano, Principato, 1965, p. 1-36.
- 121 42. « L'inventario della biblioteca di Racine », dans *Annali della Facoltà di Economia e Commercio di Verona*, Verona, 1965, p. 411-472.
- 122 43. « Le mystère Jodelle », dans *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 21-31.
- 123 44. « Pour une lecture de la poésie de Jodelle », dans *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 305-312.
- 124 45. « Intorno ai racconti di guerra di Maupassant », dans *Culture Française*, XIII, 1966, p. 350-362.
- 125 46. « Introduction » à M. Jouhandeau, *Lorette*, Milano, Principato, 1966, p. 1-34.
- 126 47. « Introduction » à M. Jouhandeau, *Petit Bestiaire*, Milano, Principato, 1966, p. 1-36.
- 127 48. « Motivi danteschi nell'*Éloge de la guerre* di Guillaume Des Autelz », dans *Studi in onore di Italo Siciliano*, Firenze, Olschki, 1966, I, p. 22-45 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 351-376].
- 128 49. « Note sul teatro riformato italiano del Cinquecento : *Josias* di M. Philone », dans *Annali della Facoltà di Economia e Commercio di Verona*, serie II, v. I, Verona, 1966, p. 279-313.
- 129 50. « Note sulla fortuna del Flaminio in Francia : Anne de Marquets e Claude D'Espence », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, LXXXVII, 1966, p. 25-49.
- 130 51. « Guillaume Guérout traducteur des *Psaumes* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXVII, 1967, p. 705-725.
- 131 52. « Perché Jean Genet ? », dans *Studi di Letteratura Francese*, I, 1967, p. IX-XVI.

- 132 53. « Gli elogi latini di Verona di Paul Melissus », dans *Annali della Facoltà di Economia e Commercio di Verona*, Verona, 1968, p. 1-43.
- 133 54. « Le testament inédit d'Antoine Héroët », dans *Mélanges d'histoire offerts à Raymond Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 67-74.
- 134 55. « Guillaume Guérout e Théodore de Bèze : un curioso esempio di concorrenza letteraria nel XVI secolo », dans *Annali della Facoltà di Economia e Commercio di Verona*, Verona, 1969, p. 1-40.
- 135 56. « La città ideale di Jacques Perret », dans *Studi di Letteratura Francese*, II, 1969, p. 3-45 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 377-416].
- 136 57. « Un libraire italien éditeur de Calvin », dans L. Monnier (éd.), *Genève et l'Italie*, Genève, Droz, 1969, p. 79-112.
- 137 58. « À propos d'*Œdipe*. Notes sur le théâtre de Gide », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXX, 1970, p. 244-254.
- 138 59. « La bibliothèque du Duc de La Rochefoucauld », dans *De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux. Mélanges d'histoire et de critique offerts à Pierre Jourda*, Paris, Nizet, 1970, p. 179-201.
- 139 60. « Du réel à l'imaginaire », dans *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, 20, 1972, p. 179-190.
- 140 61. « Jacques Gohory traduttore del Machiavelli (con documenti inediti) », dans *Studi Machiavelliani*, Verona, Facoltà di Economia e Commercio, 1972, p. 1-52.
- 141 62. « Introduzione » à A. Chamson, *Roux le bandit*, Milano, Ghisetti e Corvi, 1973, p. 5-20.
- 142 63. « Communication et contrecommunication dans la poésie de Jodelle », dans *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XIII, Roma, Bulzoni, 1974, p. 9-26.
- 143 64. « Note sui lezionari e i sermoni valdesi », dans *Protestantesimo*, XXIX, 1974, p. 149-169 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 417-438].
- 144 65. « Science et anti-science à la Renaissance », dans *Literature, the Visual Arts and Music, papers read at the first Renaissance Conference at the University of Cincinnati (6-7 april 1974)*, p. 17-28 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 439-448].
- 145 66. « Cité idéale, utopie et progrès dans la pensée française de la Renaissance », dans N. Hepp, R. Mauzi, C. Pichois (éd.), *Mélanges de Littérature française offerts à M. René Pintard*, Paris, Klincksieck, "Travaux de linguistique et de littérature", 13, 1975, p. 47-57.
- 146 67. « Prime traduzioni del *Canzoniere* nel Cinquecento francese », dans *Traduzione e tradizione europea del Petrarca. Atti del III convegno sui problemi della traduzione letteraria (Monselice, 9 giugno 1974)*, Padova, Antenore, 1975, p. 37-54.
- 147 68. « Introduzione » à Saint-Evremond, *La Comédie des Académistes*, a cura di P. Carile, Milano-Paris, Cisalpino-Nizet, 1976, p. 1-8.
- 148 69. « La littérature classicisante au XVI^e siècle », dans *Studi di Letteratura Francese*, IV, 1976, p. 3-18 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 449-457].
- 149 70. « I Valdesi nel Medio Evo », dans *Protestantesimo*, XXXI, 1976, p. 84-100.
- 150 71. « Jan Luyken e il suo *Théâtre des Martyrs* », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CXLI-CXLII, 1977, p. 3-26 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 459-485].
- 151 72. « Modernità e tradizione in *Manon Lescaut* », dans *Francia*, 21, 1977, p. 5-18.
- 152 73. « Note sulla diffusione e le traduzioni di Pascal in Italia », dans *Histoire et littérature. Les écrivains et la politique*, Paris, P.U.F., 1977, p. 264-305.

- 153 74. « Note sulla fortuna dell'Ariosto in Francia », dans *Premio della città di Monselice per una traduzione letteraria*, Monselice, 1977, p. 3-32.
- 154 75. « Metafora, originalità e i poeti della Pléiade », dans *Problemi del testo e narratologia*, Bologna, Patron, « Quaderni della Scuola di Perfezionamento in Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Padova », 2, 1978, p. 7-22 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 487-500].
- 155 76. « Péguy e Gide », dans J. Bastaire, A. Prontera, G. A. Roggerone (éd.), *Péguy vivant. Atti Convegno Internazionale di Lecce (27-30 aprile 1977)*, Lecce, Milella, 1978, p. 573-591.
- 156 77. « Un poeta francese in Inghilterra nel Cinquecento (Nicolas Denisot) », dans M. Curreli, A. Martino (éd.), *Critical Dimensions. English, German and Comparative Literature Essays in honour of Aurelio Zanco*, Cuneo, Saste, 1978, p. 21-38 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 501-519].
- 157 78. « Ricordo di Diego Valeri », dans *Francia*, 26, 1978, p. 10-14.
- 158 79. « Spiritualismo messianico e letteratura nel pensiero di Ricciotto Canudo », dans G. Dotoli (éd.), *Ricciotto Canudo. Atti del Congresso internazionale nel centenario della nascita*, Fasano, Schena, 1978, p. 81-96.
- 159 80. « Un erbario valdese », dans *Lectures*, I, 1979, p. 177-183.
- 160 81. « Gide e Péguy », dans *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XVIII, Roma, Bulzoni, 1979, p. 39-70.
- 161 82. « L'Oracion de Manases del codice Ge 209 », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CXLV, 1979, p. 3-19.
- 162 83. « Retorica, originalità e i poeti della Pléiade », dans *Forme del comico. Metodologie della critica letteraria*, Bologna, Patron, 1979, p. 65-79.
- 163 84. « Rhétorique et originalité chez les poètes de la Pléiade », dans F. Gray, M. Tétel (éd.), *Textes et intertextes. Études sur le XVI^e siècle pour Alfred Glauser*, Paris, Nizet, 1979, p. 11-28.
- 164 85. « Il *Traité de Vauderie* di Johannes Tinctor », dans *Protestantesimo*, XXXIV, 1979, p. 1-26.
- 165 86. « L'adattamento valdese del Pastore di Erma », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CXLVIII, 1980, p. 3-17.
- 166 87. « Don Giovanni nel Seicento francese », dans *Studi di Letteratura Francese*, VI, 1980, p. 5-43.
- 167 88. « Du *Banquet des Muses* aux *Œuvres Saintes* : métaphore et métamorphose chez Jean Auvray », dans G. Mathieu-Castellani (éd.), *La Métaphore dans la poésie baroque française et anglaise*, Tübingen, Gunter Narr, 1980, p. 125-133.
- 168 89. « L'activité des imprimeurs italiens réfugiés à Genève dans la deuxième moitié du XVI^e siècle », dans J.-D. Candaux, B. Lescaze (éd.), *Cinq siècles d'imprimerie genevoise*, Genève, Société d'Histoire et d'Archéologie, 1980, p. 109-131.
- 169 90. « Motivazioni e significato del mito del buon selvaggio », dans *Studi di Letteratura Francese*, VII, 1981, p. 179-190.
- 170 91. « Note sulla genesi e i caratteri della novella francese del Cinquecento », dans L. Sozzi (éd.), *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981, p. 3-12.

- 171 92. « L'opinione pubblica inglese e le "Pasque Piemontesi" : nuovi documenti », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CL, 1981, p. 3-26.
- 172 93. « Arlequin sauvage », dans *Lo scrittore e la città. Saggi e studi di letteratura francese in memoria di Dante Uggetti*, Genève, Slatkine, 1982, p. 153-172.
- 173 94. « Introduzione » à Balzac, *Papà Goriot*, tr. M. Ortiz, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982, p. 5-18.
- 174 95. « Le cas de Guillaume Guérault », dans Y. Giraud (éd.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, Sedes, 1982, p. 127-135.
- 175 96. « Strutturalismo e "nouveau roman" », dans *Studi di Letteratura Francese*, VIII, 1982, p. 96-104.
- 176 97. « Sulle origini milanesi del mito italiano di Stendhal », dans *Stendhal e Milano. Atti del XIV Congresso internazionale stendhaliano (Milano, 13-19 marzo 1980)*, Firenze, Olschki, 1982, p. 395-406.
- 177 98. « Baudelaire e Faust », dans *Berenice*, 7, 1983, p. 85-91.
- 178 99. « Faust in Italia e la cultura francese », dans *Studi di Letteratura Francese*, IX, 1983, p. 198-234.
- 179 100. « Gli altri Don Giovanni : lo scenario del Biancolelli », dans G. Giorgi, A. Principato, E. Biancardi, M. C. Bertolotti (éd.), *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, Fasano, Schena, 1983, p. 233-249.
- 180 101. « Il Don Giovanni di Dorimond », dans M. Colesanti (éd.), *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, v. II, Milano, Mondadori, 1983, p. 232-257.
- 181 102. « Interrogativi di un'incomprensione », dans *Studi di Letteratura Francese*, IX, 1983, p. 7-20.
- 182 103. « Introduzione » à Maupassant, *Bel Ami*, tr. G. Brosio, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, p. 7-15.
- 183 104. « Mario Bonfantini e gli studi francesi in Italia », dans *Mario Bonfantini. Saggi e ricordi*, Valstrona (Novara), 1983, p. 45-50.
- 184 105. « Un'annata del *Mercure François* (1620) », dans P. A. Jannini, G. Dotoli, P. Carile (éd.), *L'informazione in Francia nel Seicento*, Bari-Paris, Adriatica-Nizet, "Quaderni del Seicento Francese", 5, 1983, p. 101-118.
- 185 106. « Un inedito di Scipione Lentolo », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CLII, 1983, p. 31-56 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 521-538].
- 186 107. « In margine al centenario luterano », dans *Bollettino Società Studi Valdesi*, CLV, 1984, p. 21-39.
- 187 108. « *La tragédie de Caïn* de Thomas Lecoq », dans *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 651-662.
- 188 109. « Sulla fortuna editoriale di Lutero in Francia e in Italia nel XVI sec. », dans A. Agnoletto (éd.), *Martin Luther e il protestantesimo in Italia*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1984, p. 39-76 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 539-570].
- 189 110. « À propos des *Contents* de Turnèbe », dans *Saggi e ricerche sul teatro francese del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1985, p. 131-140 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 571-580].
- 190 111. « La biblioteca francese di Ugo Foscolo », dans *ACME*, XXXVIII, 1985, p. 5-22.

- 191 112. « La Révocation et le graveur hollandais Jan Luyken », dans M. Péronnet (éd.), *Tricentenaire de la Révocation de l'Édit de Nantes. Actes du IV^e Colloque Jean Boisset*, Montpellier, 1985, p. 193-201.
- 192 113. « La ricezione del tema di Orfeo nella drammaturgia classica francese », dans M. Chiabò, F. Doglio (éd.), *Origini del dramma pastorale in Europa*, Viterbo, Centro Studi Teatro, 1985, p. 213-234.
- 193 114. « La ricezione, la critica e l'immaginario », dans G. Angeli (éd.), *Lettura e ricezione del testo. Atti del Convegno Internazionale di Lecce (8-11 ottobre 1981)*, Lecce, Adriatica Salentina, 1985, p. 15-27.
- 194 115. « Le Blazon des hérétiques de Pierre Gringore », dans *Les Grands Rhétoriciens. Actes du 5^e colloque international sur le moyen français (Milan, 6-8 mai 1985)*, Milano, Vita e Pensiero, 1985, p. 153-170.
- 195 116. « Librai italiani a Lione », dans U. Rozzo (éd.), *Gli uomini, le città e i tempi di Matteo Bandello*, Tortona, Centro Matteo Bandello, 1985, p. 261-274.
- 196 117. « La letteratura e i giardini : perché ? », dans *La letteratura e i giardini. Atti del Convegno internazionale di Studi di Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985*, Firenze, Olschki, 1987, p. 7-14.
- 197 118. « A proposito del manierismo di Etienne Jodelle », dans D. Dalla Valle (éd.), *Manierismo e letteratura*, Torino, Meynier, 1986, p. 484-495 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 581-590].
- 198 119. « Ronsard et l'imaginaire », dans *Studi di Letteratura Francese*, XII, 1986, p. 11-22.
- 199 120. « Ronsard et Jodelle », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1986, n. 4, p. 667-679.
- 200 121. « Théophile : gli interrogativi di un'incomprensione », dans *Papers of the Seventeenth Century*, XIII, 1986, p. 57-65.
- 201 122. « Commynes, Machiavel et l'idée de l'Europe », dans *Bérénice*, XVI, 1986, p. 289-298 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 591-600].
- 202 123. « Du réel à l'imaginaire », Paris, Le Livre de Poche Biblio, 1987, p. 216-224.
- 203 124. « Fabrice, un "ingénu" stendhalien », dans *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XXVI, Roma, Bulzoni, 1987, p. 9-25.
- 204 125. « Faust in Francia nel XVII e XVIII secolo », dans F. Cercignani (éd.), *Letteratura e filosofia. Studi in memoria di Giorgio Dolfini*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1987, p. 13-30.
- 205 126. « Un Iroquois chez les convulsionnaires », dans C. Mervaud, S. Menant (éd.), *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, p. 55-62.
- 206 127. « Istanze sociali negli scritti economici di Barthélemy de Laffemas », dans G. Spini, G. Cingari (éd.), *Preludi di socialismo nel XVII secolo*, Bari, Laterza, 1988, p. 113-135.
- 207 128. « La biblioteca francese di Ugo Foscolo », dans *Atti dei convegni foscoliani*, 1979, v. II, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1988, p. 215-233.
- 208 129. « L'animo segreto » di una città, dans *Francesi a Milano*, Genève, Slatkine, « Biblioteca del viaggio in Italia », 31, 1988, p. 11-14.
- 209 130. « L'Ars Poetica alle soglie del classicismo francese », dans *I 2000 anni dell'Ars Poetica*, Genova, D.A.R.FI.CLET, 1988, p. 39-54 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 601-614].

- 210 131. « Les paysages italiens de Claude-Enoch Virey », dans Y. Giraud (éd.), *Le Paysage à la Renaissance*, Actes du Colloque international de Cannes (31 mai - 2 juin 1985), Fribourg, Éditions Universitaires, 1988, p. 239-248.
- 211 132. « Librai italiani a Lione », dans A. Possenti, G. Mastrangelo (éd.), *Il Rinascimento a Lione*, Roma, Ateneo, 1988, p. 63-82.
- 212 133. « Montaigne repentant », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1988, 5, p. 964-973.
- 213 134. « Ronsard e l'Italia : una dialettica antica », dans *Ronsard e l'Italia. Ronsard in Italia*, Atti del 1° Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Gargnano, 16-18 ottobre 1986), Fasano, Schena, 1988, p. 11-26.
- 214 135. « Dalle feste di corte alla festa giacobina », dans P. Bosisio (éd.), *Lo spettacolo nella Rivoluzione Francese*, Roma, Bulzoni, 1989, p. 137-156.
- 215 136. « Fontenelle en Italie », dans A. Niderst (éd.), *Actes du Colloque Fontenelle de Rouen*, Paris, P.U.F., 1989, p. 577-588.
- 216 137. « Introduction » à Nicolas Filleul, *Achille*, dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1989, p. 53-67.
- 217 138. « Le thème de la fidélité nuptiale dans le théâtre du XVI^e siècle : Jules Guersens », dans *Études corses. Études littéraires* (Mélanges Pitti-Ferrandi), Paris, Éd. du Cerf, 1989, p. 199-209.
- 218 139. « Letture di Edipo », dans *Studi di Letteratura Francese*, XV, 1989, p. 7-21.
- 219 140. « Montaigne et l'Inquisition », dans M. Tetel, G. Mallary Masters (éd.), *Le parcours des Essais. Montaigne 1588-1988*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989, p. 239-249 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 615-626].
- 220 141. « trasparenze di Guillaume Postel », dans E. Biancardi, M. Botto, D. Gibelli, G. Giorgi (éd.), *Le culture esoteriche nella letteratura francese*, Fasano, Schena, 1989, p. 53-63.
- 221 142. « À propos des emblèmes bibliques de Guillaume Guérout et de Gabriel Simeoni », dans *Revue de Littérature comparée*, v. 64, 256, 1990, p. 645-651 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 627-633].
- 222 143. « A proposito della fortuna », dans *Il tema della fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento. Studi in memoria di Enzo Giudici*, Firenze, Olschki, 1990, p. 5-12.
- 223 144. « D'Annunzio lettore di Gide », dans *Berenice*, XII, 1990, p. 219-230.
- 224 145. « Il « Glorioso Rimpatrio » alla luce del dissidio Bayle-Jurieu », dans A. de Lange (éd.), *Dall'Europa alle Valli valdesi*, Torino, Claudiana, 1990, p. 399-408.
- 225 146. « Jean-Pierre de Mesmes italianisant », dans J. Cubelier de Beynac (éd.), *Du Pô à la Garonne. Recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance*, Agen, Centre Matteo Bandello, 1990, p. 381-397.
- 226 147. « La religion de Du Bellay », dans G. Cesbron (éd.), *Du Bellay. Actes du colloque international d'Angers*, Angers, Presses de l'Université, 1990, p. 59-74.
- 227 148. « Riflettendo sulla lettura. A proposito di Carlo Bo », dans *Berenice*, XI, 27, 1989, p. 163-166.
- 228 149. « Tempi della tragedia », dans *Studi di Letteratura Francese*, XVIII, 1990, p. 5-13.

- 229 150. « Faust in Francia », dans *La letteratura francese e il mondo germanico. Atti del XVI Convegno della Società Universitaria per gli studi di Lingua e Letteratura francese*, Trento, 1988, Fasano, Schena, 1991, p. 9-19.
- 230 151. « Faust in Francia », dans *Progetto Faust. Atti del Convegno di studi di Treviso, ottobre 1986*, Treviso, Ente Teatro Comunale, 1991, p. 27-42.
- 231 152. « Girolamo Canini traduttore di Montaigne », dans *Montaigne e l'Italia. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Milano-Lecco, 26-30 ottobre 1988*, Genève/Moncalieri, Slatkine/CIRVI, 1991, p. 23-34 [Repris dans *Studi sul Cinquecento* (2004), p. 635-645].
- 232 153. « La biblioteca dell'“honnête homme”. Contributo allo studio della formazione di una mentalità di “élite” (les bibliothèques de Paul Scarron, Valentin Conrart et Damien Mitton) », dans *Mentalità francesi del Seicento*, Bari-Paris, Adriatica-Nizet, “Quaderni del Seicento francese”, 10, 1991, p. 111-170.
- 233 154. « Valeri e La Fontaine », dans *Una precisa forma. Studi e testimonianze per Diego Valeri*, Padova, Editoriale Programma, 1991, p. 21-27.
- 234 155. « Avant propos » à Rosanna Gorris, « La quête américaine d'un alchimiste du XVI^e siècle : Jacques Gohory, le Solitaire », *Les Cahiers du Rû*, Aoste, Institut Valdôtain de la Culture, hiver 1992, p. 1-15.
- 235 156. « Avant propos » à Rosanna Gorris, *La littérature valdôtaine au fil de l'histoire*, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1993, p. 9-11.
- 236 157. « Della nascita di un tragico moderno », dans E. Mosele (éd.), *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia moderna. Esperienze teatrali a confronto. In Italia e in Francia*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Verona-Mantova, 9-12 ottobre 1991), Fasano, Schena, 1993, p. 13-21.
- 237 158. « Propaganda e proselitismo all'ombra delle spade », dans *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, CLXXV, 1994, p. 64-72.
- 238 159. « Ferrara e la Francia nel XVI secolo : uno sguardo d'insieme », dans M. Bertozzi (éd.), *Alla corte degli Estensi : filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ferrara, 5-7 marzo 1992), Ferrara, Università degli Studi, 1994, p. 356-364.
- 239 160. « Le roman à la Renaissance », dans *Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astrea*, Atti del Convegno Internazionale di Studio (Gargnano, 7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena, 1996, p. 9-18 [publié aussi en ligne dans *Le Roman à la Renaissance*, Actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 1990), éd Christine de Buzon, Lyon, RHR, 2012, p. 9, <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>].
- 240 161. « *Le prime nove dell'altro mondo* de Guillaume Postel, tr. portuguesa de Ana Cláudia Romano Ribeiro e Helvio Moraes », dans *MORUS – Utopia e Renascimento*, VII, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo (Brasil), 2012, p. 277-308.

VII. Études de langue

- 241 1. *Notes de grammaire historique*, Milano, La Goliardica, 1953 (v. I, *Phonétique évolutive* ; v. II, *L'évolution des formes*, 1965), 148 p.
- 242 2. *Notes de syntaxe*, Milano, La Goliardica, 1954, 90 p.

- 243 3. *Il francese elementare*, Milano, La Goliardica, 1960, 108 p.
- 244 4. *Il francese fondamentale*, Milano, La Goliardica, 1960, 117 p.
- 245 5. *Langue et civilisation françaises par la méthode structurale*, 2 v., Milano, Ghisetti & Corvi, 1967, 223 p.
- 246 6. *Note sulla moderna didattica della lingua francese*, Milano, Viscontea, 1971, 143 p.
- 247 7. *Mon livre de français par la méthode structurale*, Milano, Ghisetti & Corvi, 1968, 480 p.

VIII. Dictionnaires

- 248 1. *Così si dice in francese*, con Raoul Boch e Jean Raynaud, Milano, Ghisetti e Corvi, 1966, 174 p.
- 249 2. *Piccolo vocabolario francese*, Milano, Ghisetti e Corvi, 1971, 1279 p.
- 250 3. *Vocabolario del francese moderno*, con R. L. Wagner, Milano, Ghisetti e Corvi, 1975, 2526 p.
- 251 4. *Dizionario pratico della Lingua Francese - Italiano/Francese*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1979, 990 p.
- 252 5. *Dictionnaire français-italien, italien-français*, con Daniela Boccassini, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1989 (Paris, Hachette, 2001), 789 p.
- 253 6. *Dizionario francese-italiano; italiano-francese*, con la collaborazione di Daniela Boccassini, Novara, De Agostini, 1993, 384 p.
- 254 7. *Dizionario fondamentale francese italiano, italiano francese*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1996, 1279 p.
- 255 8. *Vocabolario di francese*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1979, 1279 p.