Sciences cognitives et traditions d'enseignement oral de la musique classique indienne

The cognitive sciences and traditions of oral teaching in Indian classical music

Ciencias cognitivas y tradiciones de enseñanza oral en la música clásica india

Shantala Hegde

Traducteur : Sylvaine Herold

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ries/5957>

DOI : 10.4000/ries.5957

ISSN : 2261-4265

Éditeur

France Education international

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2017

Pagination : 75-85

ISBN : 978-2-85420-615-9

ISSN : 1254-4590

Référence électronique

Shantala Hegde, « Sciences cognitives et traditions d'enseignement oral de la musique classique indienne », *Revue internationale d'éducation de Sèvres* [En ligne], 75 | septembre 2017, mis en ligne le 01 septembre 2019, consulté le 24 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ries/5957> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ries.5957>

alternative de quête spirituelle, destinée à aider les musiciens comme les auditeurs à accomplir leur voyage spirituel. Il semble aujourd'hui nécessaire de mener des recherches plus poussées sur la musique classique indienne, à partir des perspectives scientifiques actuelles, tant psychologiques que neurocognitives. Je conclurai cet article en citant un *Doha* (couplet) de Saint Kabir :

*Guru so aisachaahiye, sheesseykachunalaye,
Shees so aisachaahiye, Guru ko sab kuchdayei*

[Le *guru* idéal ne doit rien attendre en retour de son enseignement au disciple.
Le disciple idéal doit vouloir tout donner au *guru* et se dévouer à lui.]

BIBLIOGRAPHIE

- BHATKANDE V. (1934) : *Hindusthani Sangeet Paddhati*, Sangeet Karyalaya.
- BALKWILL L. L., THOMPSON W. F. (1999) : « A cross-cultural investigation of the perception of emotion in music: Psychophysical and cultural cues », *Music Perception*, n° 17, p. 43-64.
- EBYL. T., ALLEN T D., EVANS S C., NG T. et DUBOIS D. (2008) : « Does Mentoring Matter? A Multidisciplinary Meta-Analysis Comparing Mentored and Non-Mentored Individuals », *Journal of vocational behavior*, n° 72(2), p. 254-267.
- FERRERI L. (2017) : « Musique et plasticité cérébrale », *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, n° 75, p. 55-63.
- HARTZELL J. F., DAVIS B., MELCHER D., MICELI G., JOVICICH J., NATH T., *et al.* (2016) : « Brains of verbal memory specialists show anatomical differences in language, memory and visual systems », *Neuroimage*, n° 131, p. 181-192.
- HEGDE S. (2017) : « Music therapy for mental disorder and mental health: the untapped potential of Indian classical music », *BJPsych International*, 14(2) : 31-3.
- HEGDE S., AUCOUTURIER J. J., RAMANUJAM B., BIGAND E. (2012) : « Variations in emotional experience during phases of elaboration of North Indian Raga performance », actes de la 12^e conférence internationale sur la perception et la cognition musicales et de la 8^e conférence triennale des sciences cognitives de la musique, 23-28 juillet 2012, Thessalonique, Grèce, in E. Cambourpoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis et K. Pastiadis (Eds.), p. 412-443.
- JAIRAZBHOY N. A. (1995) : *The Ragas of North Indian Music: Their Structure and Evolution*. Popular Prakashan Pvt Ltd.
- KALAMANGALAM G. P., ELLMORE T. M. (2014) : « Focal cortical thickness correlates of exceptional memory training in Vedic priests », *Frontiers in Human Neuroscience*, n° 8, p. 833.
- KALYANI B. G., VENKATASUBRAMANIAN G., ARASAPPA R., RAO N.P., KALMADY S. V., BEHERE R. V. *et al.* (2011) : « Neurohemodynamic correlates of 'OM' chanting: A pilot functional magnetic resonance imaging study », *International Journal of Yoga*, n° 4(1), p. 3-6.
- TRAINOR L. J., SHAHIN A J., ROBERTS L. E. (2009) : « Understanding the Benefits of Musical Training », *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), p. 133-142.