

Annexe 2 : Liste des tâches sur Twitter

Entre les séances 2 (28 septembre 2012) et 3 (5 octobre)

1. Quels sont les mots qui vous semblent «être à l'image» de ce qu'ils désignent? Et inversement, quels mots vous semblent être particulièrement «dus au hasard»?
2. Quels jugements porte-t-on autour de vous sur la ou les langue(s)?

Entre les séances 3 (5 octobre) et 4 (12 octobre)

3. Partez à la recherche d'icônes, de symboles et d'indices autour de vous.
4. Partagez vos questionnements concernant la nature de l'arbitraire (relatif ou absolu) de certains mots.
5. Débusquez les usages «artistiques» du langage, qui jouent sur les formes de motivation, dans la publicité, la politique, le slam, etc.

Entre les séances 4 (12 octobre) et 5 (19 octobre)

6. Trouvez, dans le langage courant, des néologismes qui ont été construits sur la base de morphèmes existants.
7. Recherchez des exemples d'associations suivantes : celles qui sont «propres à troubler l'intelligence du discours» (ex. les musiciens produisent les sons et les grainetiers les vendent) ; celles qui «s'appuient sur un rapprochement d'idées» (ex. moustique / loustic ; ergot / ergoter)
8. Rapportez des exemples de constructions, dans les discours, qui reposent sur des oppositions ou des répétitions (ex. [débat Hollande, Aubry](#), 0'35)

Entre les séances 5 (19 octobre) et 6 (26 octobre)

9. Trouvez des mots qui appartiennent à une même famille, à un même «champ conceptuel», et qui soient en relation avec un de vos domaines de prédilection (par exemple : fleuve, rivière, cours d'eau, ruisseau, etc. si vous aimez la nature...).
10. Partez à la recherche de mots qui, dans une langue étrangère, n'ont pas d'équivalent strict en français, ou inversement.
11. Avez-vous déjà été confrontés à des malentendus dont la cause était un mot dont vous ne partagiez pas le même sens avec votre interlocuteur (cf. père spirituel vs. père de sang dans *Le Rouge et le Noir*)?
12. Avez-vous déjà classé un objet, un être vivant ou une notion abstraite, dans une mauvaise catégorie (par exemple un pingouin dans la catégorie des oiseaux)?

Entre les séances 8 (16 novembre) et 9 (29 novembre)

13. Trouvez des phrases (140 caractères maximum) qui comprennent la combinaison de phonèmes suivants : au moins 1 une semie-voyelle, 2 couples de voyelles ouvertes/fermées ([o]/[ɔ] ; [e]/[ɛ] ; [ø]/[œ]) et 3 suites de trois consonnes (à l'oral).
14. Trouvez des phrases dans lesquelles certains graphèmes, du fait de leur entourage phonémique, se prononcent différemment qu'à l'accoutumée (par exemple : «absurde» <=> [apsyʁd]).
15. Trouvez des exemples de phrases qui jouent sur la sonorité des mots de la langue.

Entre les séances 10 (30 novembre) et 11 (7 décembre)

16. Trouvez des énoncés dans lesquels, en cas d'erreur de prononciation d'un phonème, le message prendrait une toute autre signification...
17. Donnez d'autres exemples d'ajustements phonologiques
18. Cherchez des exemples, dans le monde animal, de langages qui partagent une ou plusieurs caractéristique(s) du langage articulé humain (mots-clés : langage, communication, humain, animal, Koko, etc.)

Entre les séances 11 (7 décembre) et 12 (14 décembre)

19. Donnez des exemples d'énoncés qui peuvent être compris soit de manière explicite, soit de manière implicite (= actes de langage indirects). Par exemple : «j'ai froid» (expression d'un état) pour signifier à quelqu'un d'aller fermer la fenêtre (requête).
20. Donnez des exemples d'usages a priori impropres de la langue mais qui sont en cours dans certains groupes ou communautés. Par exemple «c'est (trop) énervé» pour dire que quelque chose est formidable.
21. Avez-vous déjà été confronté à des situations au cours desquelles vous avez hésité sur le sens à donner au message que l'on vous adressait? Donnez des exemples (précisez le contexte).