Bulletin de la Sabix

Société des amis de la Bibliothèque et de l'Histoire de
l'École polytechnique

40 | 2006
Les médailles

Claude Gondard, ouvrier et démiurge

Isabelle Bruller

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/sabix/188>

DOI : 10.4000/sabix.188

ISSN : 2114-2130

Éditeur

Société des amis de la bibliothèque et de l'histoire de l'École polytechnique (SABIX)

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2006

Pagination : 9-14

ISBN : ISSN N° 2114-2130

ISSN : 0989-30-59

Référence électronique

Isabelle Bruller, « Claude Gondard, ouvrier et démiurge », *Bulletin de la Sabix* [En ligne], 40 | 2006, mis en ligne le 21 août 2009, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/sabix/188> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/sabix.188>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

© SABIX

Claude Gondard, ouvrier et démiurge

Isabelle Bruller

- 1 Une mince silhouette à l'élégance nonchalante, une voix feutrée mais ferme, un sourire mi-tendre mi-moqueur et un regard bleu, aigu et scrutateur, souligné par des plis de rire. Tel se présente Claude Gondard, polytechnicien de formation et artiste de cœur et d'esprit.
- 2 Claude est dessinateur et graveur et l'auteur de quelques très belles pièces produites par la Monnaie de Paris. Mais c'est un artiste « touche à tout » qui se passionne pour tous les sujets, tous les domaines de la culture, sans jamais limiter sa curiosité : l'histoire, le militaria, la bande dessinée, l'urbanisme, le sport, la mécanique, la mode, le vin, la gastronomie... *Rien de ce qui est humain ne lui est étranger.*
- 3 Son métier cependant n'est pas « facile », il requiert des qualités spécifiques, tout d'abord le sens de l'observation, la rigueur et la précision que ses études à l'X lui ont certainement permis de développer, mais aussi la sensibilité, la finesse et un zeste d'humour qu'il pousse jusqu'aux derniers degrés de raffinement.
- 4 Créateur intense et multiple, il fait usage de ces qualités dans tous les domaines de son art : de ses dessins aux trompe-l'œil surréalistes et parfois acides à ses médailles, en passant par les foulards, bijoux et autres produits que son cerveau prolifique imagine infatigablement.
- 5 Ce qui prédomine dans le travail de Claude, c'est la **construction** : on voit ici combien ses études et son premier métier d'ingénieur l'ont servi et le servent encore. Aucune mécanique, aucune ligne de force ne semblent avoir de secret pour sa main experte. Chacune de ses médailles, chacun de ses foulards, est véritablement bâti avec la précision de l'architecte géomètre : sens des perspectives, équilibre des masses, juste répartition et complémentarité des formes dans l'espace.

Illustration : André Chapelon, bronze, 72mm, 1987

- 6 Son goût pour l'architecture et les systèmes de machines lui fait choisir des sujets d'interprétation divers et originaux qu'il est seul parmi ses confrères à traiter avec autant d'aisance : aéronautique, ingénierie navale, moteurs ou ponts, les lignes se développent, alliant la vie à la précision du trait.

Illustration : Roland Garros, bronze, 72mm, 2003

- 7 Cependant, cette rigueur d'architecte ou d'ingénieur ne serait rien sans le sens de l'harmonie, la finesse d'exécution et le grain de fantaisie qui nourrissent l'art de Claude Gondard. Comment, dans le cirque réduit d'une médaille, exprimer avec brio toutes les valeurs ou le prestige d'une institution, comment faire sentir le poids de l'histoire tout en conservant une dynamique contemporaine ? Car l'art de la médaille est *Mnemosi*, à la fois transmission du passé et tension vers l'avenir, statisme et idée de mouvement, philosophie et action. Ce n'est pas sans raison que ce support est utilisé pour commémorer, célébrer ou honorer. C'est dans cet art, justement, qu'intervient un autre talent de Claude : qui d'autre que lui sait apporter cet élément de vie, d'humour ou de mouvement nécessaires au juste équilibre d'un objet ? Et cela, sans surcharger le champ, sans lourdeur et en conservant la lisibilité (visuelle comme sémantique) de la médaille.
- 8 Dans l'œuvre de Claude, l'avvers et le revers sont traités avec autant de soin, se répondant par la forme ou le sens ; chez lui, le texte ne détrône jamais l'image et son cortège symbolique.

Illustration : Torrente, argent qualité éprouve, 41mm, 1992

- 9 Qui l'a vu mettre en forme une idée dans son minuscule et étonnant atelier où voisinent les modèles de ses médailles, des gouaches et gravures anciennes héritées d'une famille déjà amoureuse des arts et une très belle porte de placard du XVIII^e siècle, comprend comment s'élabore sa création. Dans ce lieu d'intense production artistique, culinaire ou intellectuelle, Claude arrive à pourvoir ses visiteurs de délicieux pique-niques aux saveurs élaborées, servis avec son célèbre Pouilly qui pétillait de cette même intelligence que ses autres créations. Tout en parlant, Claude esquisse, présente, met en place son sujet. Il a déjà réfléchi, étudié, lu à propos de celui-ci et propose instinctivement une forme originale, une idée en plusieurs variantes, des angles de vues différents ; il introduit une géométrie presque abstraite là où on l'attend avec une image figurative, il détourne un objet trop connu pour l'ériger en forme de symbole, il cerne l'idée principale en évitant les poncifs.

Illustrations : Bicentenaire de l'E.S.M. de St-Cyr, bronze, 72mm, 2001 et Ecole Nationale de Ponts et Chaussées, bronze, 72mm, 1996

- 10 L'art de la médaille est-il un art classique ? Qu'à cela ne tienne, Claude Gondard le dépoussière en y introduisant des sujets inaccoutumés comme ces moteurs, motos ou autres plaisirs de la vie.

Illustration : Harley-Davidson / Knuckelhead, argent qualité épreuve, 41mm, 1991

- 11 L'art de la médaille est-il un art élitiste ? Il le popularise en y introduisant des sujets modernes comme la bande dessinée ou des formes séduisantes de femmes ou de machines.

Illustration : Peyo et les Schtroumpfs, bronze 1984

- 12 La médaille est traditionnellement circulaire ? Il essaiera le format carré ou rectangulaire, quitte à surprendre ses commanditaires.

Illustration : GERDSM, bronze, 82X56mm, 1987

- 13 La plupart des médailles comportent un portrait ? Claude ne se contente pas d'un simple profil, il présente ses personnages en pieds ou surgissant comme les simples éléments d'une composition, car il est plus que portraitiste, il est constructeur ou

ensemblier. C'est bien cette vision d'ensemble qui caractérise son travail, cette manière bien à lui de construire un monde, un style, une idée, une forme autour de son sujet.

Illustration : Phares Zoghbi, 90mm, 2002

- 14 De son passage dans la construction navale, il a retenu la poésie de fuselages bien « balancés », l'harmonie dans l'équilibre et l'importance du geste précis, il a gardé ce goût viril pour le traitement des masses et le mystère des techniques, mais tout ceci transcendé par une fantaisie naturelle, une recherche permanente pour maîtriser l'absurde, serait-ce par l'humour et cette sensibilité qui lui fait saisir la beauté d'une fausse asymétrie, la suprématie d'un détail symbolique ou la perfection d'une ligne fluide.

Illustration : Galère magistrale d'Emmanuel de Rohan, bronze, 72mm, 1990

- 15 Il ne faut pas oublier, enfin, que Claude travaille ses thèmes pour des matières d'apparat : la luminosité flamboyante des métaux, la soie voluptueuse des foulards, et que dans son travail entre pour bonne part ce souci de faire vivre la lumière, de faire miroiter la matière, de donner à la couleur profondeur et champ.

Illustration : projets de foulards pour l'Ecole Polytechnique et foulard « aux uniformes », oie, 88 X 88mm, 1995

- 16 L'art de Claude Gondard, qui puise son savoir-faire de la mticulosit de l'artisan et sa perfection de la sublimation de l'artiste, est un art ancien et royal, un art de symboles et de rves, un art dont l'apparente gratuit cache les plus profondes interrogations, une qute sans cesse insatisfaite pour capter le mouvement et la vie et rsoudre les nigmes de l'esprit. En ce sens, Claude est toujours un polytechnicien, profondment intellectuel et profondment sensuel, visant toujours runir ces deux apparentes contradictions existentielles dans l'unit absolue et universelle que reprsente le champ de la mdaille, mini cosmos de sa propre cration, reprsentation du grand cosmos de la cration universelle. Ce qui fait le charme de son travail c'est aussi justement cette question en suspens laquelle il apporte de multiples rponses, oblig toujours de faire un choix mais sans se satisfaire d'une solution monolithique ; diversit, posie et harmonie dans le fourmillement.

Illustration : le Pont Alexandre III, bronze, patine Ingold, 86mm, 1985