Bulletin de la Sabix

Société des amis de la Bibliothèque et de l'Histoire de
l'École polytechnique

61 | 2017

Jacques Spitz (1896-1963, X1919S)

Note de lecture sur

La situation culturelle en France pendant l'Occupation et depuis la
Libération de Jacques Spitz

Pierre Laszlo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/sabix/2107>

DOI : 10.4000/sabix.2107

ISSN : 2114-2130

Éditeur

Société des amis de la bibliothèque et de l'histoire de l'École polytechnique (SABIX)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2017

Pagination : 75-76

ISSN : 0989-30-59

Référence électronique

Pierre Laszlo, « Note de lecture sur », *Bulletin de la Sabix* [En ligne], 61 | 2017, mis en ligne le 26 juillet 2018, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/sabix/2107> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/sabix.2107>

Note de lecture sur

La situation culturelle en France pendant

l'Occupation et depuis la Libération de Jacques Spitz¹

Pierre Laszlo

Un petit livre lumineux et lucide. Il procure un vif plaisir de lecture par son évidente justesse. Spitz l'écrivit comme un rapport pour la section historique de l'*US Army*, à la suggestion d'un autre ingénieur, André Armengaud (1901-1974). Ensuite conquis par la politique. Armengaud fit une mission aux États-Unis de 1944 à 1946, comme envoyé du général de Gaulle. Nous sommes redevables de la réédition du texte à M. Clément Pieyre, qui fut en charge du Fonds Spitz à la BnF et travaille maintenant (mai 2016) à l'École française de Rome.

Spitz décrit l'asphyxie de la vie culturelle en France de 1940 à 1944 sous la botte de l'Occupant, qui imposa un déferlement de propagande allemande, tous secteurs. Il narre ensuite le début de sa revitalisation après la Libération.

Comme toujours, la plume de Spitz est alerte et juvénile. On perçoit néanmoins, sur le fond, une réelle anxiété d'un possible avenir de démocratie populaire pour notre pays. Le contrôle croissant de la vie intellectuelle par le Parti communiste inquiète Spitz. Ce libéral, à la Tocqueville et Raymond Aron, goûte peu le dirigisme d'Etat.

Mais son habituelle allégresse ironique – qui est comme sa marque stylistique – est sous-jacente. Ainsi de sa remarque sur les surréalistes convertis communistes, Eluard et Ara-

gon. Et, de même, sur le paradoxe de voir le PC porter aux nues Picasso, dont l'art, à l'approche malaisée pour un public populaire, n'est pas précisément du réalisme socialiste.

Le livre se clôt sur une annexe consacrée à un tableau économique de la France en 1945, tout aussi admirable de simplicité que les pages qui le précèdent.

Couverture de la réédition de *La situation culturelle en France pendant l'Occupation et depuis la Libération*, par les éditions Joseph K. en 2010, édition établie et préfacée par Clément Pieyre.

1. Joseph K., Paris, 2010, 90 pages, ISBN-13 : 978-2910686536

Polichinelle magique.

Enfance d'un élève - 83.

(au bas de la page 87)

p. 83. } à la page 88 un morceau de papier comme à p. 81. ils peuvent hacher dans la plume...)

Que mets tu dans ta tête. p. 45 en ajoutant le roman sur Paris, mais sans donc. 107.

Qu'il ait de construire les navires p. 50 en fumant une pipe

Soleil. p. 58 (me pour moi)

Chants des oiseaux 62.

Cervelle 66

Le village 68.

La recherche de l'histoire au début de l'histoire (en un vol) 69

Proclamation (?) 73.

Ronde (à remanié par moi) 74.

On y parle les autres... 75

La chaine 76.

Des matins gras 78.

Présentation 79.

La France de l'an 800. 81.

Indication (?) au début de l'histoire. 84.

Trame (?) 84.

Conversations... 88.

Ronde de images 100

Le drapeau 101

Le troubadour. 104

Vers mon aïeul 106

Les écrits de lui. 107.

La fin d'un siècle et l'autre. 112.

Quelles palmes 117.

Les 12 apôtres. 120

La force d'origine. 122.

Mes d'âmes 124.

Puerto 126

Les hommes de la première 127.

Écrits Rodolfo. 134

Le temps des aspirations (2^e version) 170.

Le rôle de son frère d'armes. 137.

À la porte 140

Le rôle de l'autre. 143

Le rôle de l'autre. 145.

Scènes de l'après 146

Plus tard 148.

9 153.

Journal de l'après 155

(C'est ainsi le lundi de Pâques, 1928.) 3

Folio 3 recto de la section « Craven A » du Journal (début 1928).

Page datée du lundi de Pâques (9 avril) 1928. Il s'agit vraisemblablement du plan d'une œuvre.