

Congrès de la Société française Shakespeare
Paris, du jeudi 9 au samedi 11 janvier 2020



SHAKESPEARE & LES ACTEURS

JEUDI 9 JANVIER 2020

13h30 Accueil des participants à la Fondation Deutsch de la Meurthe, CIUP

13h45 Ouverture

Les acteurs incarnés

Présidence de séance : Yan Brailowsky (Université Paris Nanterre)

14h00 What is a Shakespearean Actor?

Lois Potter | University of Delaware

14h45 Memes, Screens and Broadway Scenes: Popular Culture Representations of Shakespeare's Actors in the Age of Participatory Media

Melissa M. Merchant | Murdoch University

15h30 Pause

Présidence de séance : Nathalie Rivère de Carles (Université Toulouse Jean-Jaurès)

16h00 'My Flesh Be Hacked': Corporeal Conflation in Alan Cumming's one-man *Macbeth*

Ilana Gilovich | Columbia University

Présidence de séance : Dominique Goy-Blanquet (Université de Picardie)

16h45 Thérèse De Paulis : Shakespeare, le son, le sens, ou l'image?

Des lycéens à la recherche de *Macbeth*



© Maurizio Montobbio

17h45 Fin de la première journée

VENDREDI 10 JANVIER 2020

Le texte et l'acteur

Présidence de séance : Pascale Drouet (Université de Poitiers)

9h30 Editing for Actors

Michael Dobson et Abigail Rokison-Woodall

Shakespeare Institute / University of Birmingham

avec Sir Simon Russell Beale

10h15 Playing at the Margins: Actors' Annotations and Paradoxical Editions of Shakespeare Texts

Arlynda Boyer University of Toronto

11h00 Pause

Présidence de séance : Charlotte Coffin (Université Paris-Est Créteil)

11h15 Cueing Kemp up for Falstaff

Stephen Longstaffe University of Nottingham

12h00 Déjeuner

Les techniques de l'acteur (I)

*Présidence de séance : Chantal Schütz
(Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle / École Polytechnique)*

14h00 Acting methods of the early modern period

Tiffany Stern Shakespeare Institute / University of Birmingham

14h45 Re-defining the Shakespearean actor:
casting and diversity at Shakespeare's Globe

Miranda Fay Thomas Trinity College Dublin

15h30 Pause

Les techniques de l'acteur (II)

Présidence de séance : Christine Sukič (Université de Reims Champagne-Ardenne)

16h00 Intertheatrical cues and Shakespearean backstories

– staging the tug of memory

William E. Engel Sewanee: The University of the South

16h45 Rhetoric, mimesis and Elizabethan acting: lessons from *Hamlet*

David Wiles University of Exeter

17h30 Pause

Présidence de séance : Line Cottagnies (Sorbonne Université)

17h45 'The power of such vast imaginings': Actors, Spectators
and Their Acting Copies in 19th-century Shakespearean reception

Gabriella Reuss Pázmány Péter Catholic University

18h30 Fin de la journée

SAMEDI 11 JANVIER 2020

9h30 Assemblée générale de la Société Française Shakespeare

12h00 Déjeuner

Les acteurs parlent d'eux-mêmes

Présidence de séance : Florence March (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
et Michael Dobson (Shakespeare Institute / University of Birmingham)

13h30 Sir Simon Russell Beale in conversation

14h30 Pause

15h00 Atelier pratique au Théâtre de la Cité universitaire animé par

Cécilia Istria-Dorland

Présidence de séance : Pierre Kapitaniak (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

16h45 "All a matter of scale"? Shakespearean acting and the Camera's eye

Russell Jackson University of Birmingham

17h30 Pause

17h45 Cocktail

PARTENAIRES

Fondation Deutsch de la Meurthe, Cité internationale universitaire de Paris

CREA (EA 370), Université Paris Nanterre

IRCL (UMR 5186), Université Paul-Valéry Montpellier 3 / CNRS

Épistémè (PRISMES, EA 4398), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Comité scientifique : Roberta Barker (Dalhousie University), Yan Brailowsky (Université Paris Nanterre, Société Française Shakespeare), Sophie Chiari (Université Clermont Auvergne), Anne-Valérie Dulac (Sorbonne Université), Sarah Hatchuel (Université Paul-Valéry Montpellier 3, Société Française Shakespeare), Anne-Marie Miller-Blaise (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Ladan Niayesh (Université Paris-Diderot), Laetitia Sansonetti (Université Paris Nanterre), Chantal Schütz (École Polytechnique, Société Française Shakespeare), Nathalie Vienne-Guerrin (Université Paul-Valéry Montpellier 3, Société Française Shakespeare).

Comité d'organisation : Yan Brailowsky, Sarah Hatchuel, Chantal Schütz, Nathalie Vienne-Guerrin.

ACCÈS

Fondation Deutsch de la Meurthe

Grand Salon : accès par le pavillon central avec le beffroi

Cité internationale universitaire de Paris

37 boulevard Jourdan, 75014 Paris

RER B / Tram 3a : arrêt « Cité Universitaire »

<https://journals.openedition.org/shakespeare>

contact@societefrancaishakespeare.org

