Skén&graphie

Coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes

3 | Automne 2015

Les écritures dramatiques & la radio

Autour du théâtre universitaire

Aurélie Guillain

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1249>

DOI : 10.4000/skenographie.1249

ISSN : 2553-1875

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2015

Pagination : 203-204

ISBN : 978-2-84867-537-4

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Aurélie Guillain, « Autour du théâtre universitaire », *Skén&graphie* [En ligne], 3 | Automne 2015, mis en ligne le 22 juillet 2016, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1249> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/skenographie.1249>

Presses universitaires de Franche-Comté

AUTOUR DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

AURÉLIE GUILLAIN

À propos de

Le Théâtre universitaire. Pratiques et expériences. The University Theatre. Practice and Experience, Robert Germa y & Philippe Poirrier (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

L'ambition de ce volume collectif consiste à dresser un état des lieux du théâtre universitaire en adoptant, pour ce faire, une perspective résolument internationale. Les textes liminaires des deux directeurs de l'ouvrage, Philippe Poirrier et Robert Germa y rappellent très utilement les grandes dates qui ont jalonné l'histoire du théâtre universitaire en Europe depuis l'après-guerre et, dans le même temps, justifient leur choix du très grand angle de vue ici adopté. En effet, un angle de vue étroitement national, ou plutôt spécifiquement français, a pu amener certains commentateurs à déclarer qu'après les périodes fastes de l'immédiat après-guerre (création de la Fédération nationale du théâtre universitaire en 1947), des années 60 (création du Festival de Nancy en 1963) et la vitalité des expériences esthétiques et politiques menées dans la foulée de 1968, le théâtre universitaire souffre d'un certain essoufflement depuis les années 1980. Le présent volume conteste de manière très convaincante en présentant un panorama international du théâtre universitaire qui est certes très composite, mais qui rend compte de l'extraordinaire vitalité contemporaine de la pratique théâtrale en milieu universitaire ainsi que de l'intensité des échanges internationaux lors des festivals de théâtre universitaires.

Les contributions sont nombreuses (21 auteurs, majoritairement universitaires, ont été sollicités) et elles rendent compte, de manière très informée, de l'histoire de la pratique théâtrale à l'échelle d'un pays ou d'une université particulière. De nombreux articles sont consacrés à des pays du continent européen (Allemagne, Belgique, France, Italie, Lituanie, Royaume-Uni, Russie, Suisse) mais aussi aux États-Unis, au Québec et en Israël. Quinze articles sont en langue française et six contributions sont en langue anglaise. Le contenu du volume est donc accessible aux lectorats anglophone et francophone, dans la mesure où les contributions en anglais sont suivies d'un résumé en français, et réciproquement.

Ces états des lieux sont extrêmement variés, ce qui fait d'ailleurs la force et l'originalité du volume ; néanmoins, des problématiques apparaissent de manière récurrente sous la plume des différents auteurs. Le recueil aborde fréquemment la question de la liberté économique mais aussi de la liberté d'expérimentation esthétique dont les praticiens du théâtre peuvent jouir dans un cadre universitaire. Une question connexe resurgit fréquemment : celle du possible renouvellement, voire de la possible revitalisation d'un théâtre national professionnel par le théâtre universitaire dans les périodes où celui-ci représente un vivier de comédiens et de directeurs. Parmi les questions récurrentes, on trouve aussi le lien entre la pratique amateur du théâtre et l'éventuelle professionnalisation de cette pratique ; l'autonomie de la pratique théâtrale vis-à-vis des cursus universitaires classiques est souvent saluée comme un acte fondateur et libérateur ; en revanche, les cursus d'études théâtrales apparus dans les années 1970 et 1980 en Europe font l'objet d'appréciations diverses, qui donnent une idée de la vivacité des débats sur les rapports entre praticiens et théoriciens du théâtre dans les universités.

Même si, de manière générale, c'est la densité d'informations factuelles et la perspective historique qui prévaut dans les articles du volume, on y trouve souvent un retour réflexif très stimulant (ainsi, dans l'excellent article de Françoise Odin sur le « Théâtre et les ingénieurs ») sur ce que la pratique théâtrale universitaire révèle de tensions entre diverses conceptions de l'éducation et de la formation des individus et des citoyens.