



## Sken&graphie

Coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes

5 | 2018

Juste la fin du monde, de Lagarce à Dolan

---

### *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* par Stanislas Roquette

Alexis Leprince

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1441>

DOI : 10.4000/skenographie.1441

ISSN : 2553-1875

#### Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2018

Pagination : 125-126

ISBN : 978-2-84867-5609-8

ISSN : 1150-594X

#### Référence électronique

Alexis Leprince, « *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* par Stanislas Roquette », *Sken&graphie* [En ligne], 5 | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1441> ; DOI : 10.4000/skenographie.1441

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Presses universitaires de Franche-Comté

---

# *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* par Stanislas Roquette

Alexis Leprince

---

- 1 À la suite d'une tournée en Russie à l'occasion de laquelle il présenta deux spectacles qu'il interprétait<sup>1</sup>, Stanislas Roquette fut invité par le Théâtre de Drame de Saratov à imaginer une mise en scène originale avec des acteurs russes pour la saison 2016-2017. Il propose alors de travailler autour des textes de Jean-Luc Lagarce, dont l'univers dramatique plaît immédiatement aux acteurs du Théâtre de Drame et, après quelques lectures, c'est finalement *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* qui est retenu pour le projet.
- 2 Stanislas Roquette choisit dès lors de réunir un groupe de six acteurs, trois femmes et trois hommes de différentes générations. Ainsi, le metteur en scène forme trois couples, représentant trois âges de la vie, la jeunesse, la maturité et la vieillesse<sup>2</sup>. En mettant au centre de son travail la question générationnelle, Stanislas Roquette questionne alors le rapport de l'individu au groupe, plus spécifiquement ici la famille, et les relations d'oppression ou de solidarité qui s'y nouent.
- 3 Dans un décor sans ancrage temporel ou spatial précis, le metteur en scène a cherché à inventer une poésie des corps et de l'espace, propre à rendre non seulement les contraintes incessantes de ce tissu de règles héritées et le plus souvent surannées, mais aussi le jaillissement vital, la poussée émotionnelle que ces règles tentent de réfréner et d'étouffer sous leurs énoncés injonctifs. La mise en scène inscrit dès lors l'énonciation du texte et le corps des acteurs dans les situations de la vie quotidienne les plus contraignantes (école, administration, cérémonie religieuse, etc.), et invente des moments où la théâtralité se fait plus exclusivement physique, où c'est le corps lui-même qui interrompt brutalement mais joyeusement le cours normé des règles à suivre, laissant l'émotion s'exprimer. Influencée par les univers de Tadeusz Kantor et d'Emir Kusturica, la mise en scène de Stanislas Roquette cherche à retrouver, dans ces règles du savoir-vivre, les règles d'un jeu tout aussi bien, celui peut-être que l'on joue tous les jours, « le battement sourd et entêtant de la vie, de l'amour, et de la mort<sup>3</sup> ».

\*

**Distribution**

Création au Théâtre de Drame de Saratov le 4 mars 2017.

**Mise en scène** Stanislas Roquette

**Collaboration dramaturgique** Alexis Leprince

**Avec** Igor Bagaleï, Anastasia Belova, Dimitri Krivonossov, Victor Mamonov, Tatiana Rodionova et Lioubov Vorobiova

**Scénographie** Youri Namesnikov

**Lumière** Dimitri Krilov

**Collaboration musicale** Tatiana Tsoï

**Traduction** Tatiana Moguilevskaïa

**Interprète** Alina Tchernetskaya

**Production** Production Artépo / Théâtre de Drame de Saratov

avec le soutien de l'Institut Français de Russie et de l'Alliance Française de Saratov.

**Remerciements** à Edward de Lumley, Alina Kornienko

**Photographies** Alexei Guskov

---

## NOTES

1. *Artaud-Barrault et Qu'est-ce que le temps ?*, mis en scène par Denis Guénoun, interprétés par Stanislas Roquette, ont été joués à Saratov, Samara et Moscou à l'automne 2015.
  2. Il rejoint ainsi le geste initial de Jean-Luc Lagarce qui, avant d'opter pour le monologue, avait écrit *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* pour trois personnages de trois âges différents, la Dame, la Jeune Femme et la Jeune Fille. Voir la première version de la pièce, consultable sur le site d'archives numériques FANUM.
  3. La formule est de Stanislas Roquette, dans sa note d'intention.
- 

## INDEX

**Mots-clés** : Jean-Luc Lagarce, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, Stanislas Roquette

---

## AUTEUR

### ALEXIS LEPRINCE

Alexis Leprince est doctorant boursier de la MSHE Claude Nicolas Ledoux à l'Université de Besançon Franche Comté où il poursuit une recherche en génétique sur l'œuvre théâtrale du dramaturge Jean-Luc Lagarce. Également praticien, il est le collaborateur régulier de la compagnie Artépo, en tant qu'assistant à la mise en scène et dramaturge.