M. Blanco, *Edipo non deve nascere. Lettura delle "Poésies" di Mallarmé*

Andrea Schellino

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10025>

DOI : 10.4000/studifrancesi.10025

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2017

Pagination : 388

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Andrea Schellino, « M. Blanco, *Edipo non deve nascere. Lettura delle "Poésies" di Mallarmé* », *Studi Francesi* [En ligne], 182 (LXI | II) | 2017, mis en ligne le 01 août 2017, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10025> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10025>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

M. Blanco, *Edipo non deve nascere.*
Lettura delle "Poésies" di Mallarmé

Andrea Schellino

RÉFÉRENCE

MASSIMO BLANCO, *Edipo non deve nascere. Lettura delle "Poésies" di Mallarmé*, Firenze, Leo S. Olschki, 2016, «Biblioteca dell'Archivum romanicum», 246 pp.

- 1 Ricercatore à l'Università La Sapienza de Rome, spécialiste de la poésie française de la seconde moitié du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, Massimo BLANCO consacre son dernier livre aux *Poésies* de Mallarmé, dont il veut identifier les «chiavi ermeneutiche» (p. VII) permettant d'affronter ce corpus lyrique dans son unité. Il utilise pour cela le concept de «mythe solaire», en évitant cependant de séparer les «personnes» au sein de la mythologie – telles qu'Œdipe, Jocaste ou Orphée – des composantes abstraites ou idéologiques du mythe. Pour Massimo Blanco, les figures divines ou mythiques peuplant la poésie de Mallarmé sont les intermédiaires des absents, des disparus: sa mère, sa sœur, Anatole... L'Auteur va ainsi à l'encontre des thèses de Gardner Davies, coupable à ses yeux de dépersonnaliser excessivement le «drame solaire» – mais aussi de celles de Bertrand Marchal. Selon Massimo Blanco, la «visione di Marchal rischia di trascurare talune ragioni personali del poeta. In tale prospettiva Mallarmé sembra una sorta di Cartesio preoccupato della visione umana del mondo in rapporto a delle verità possibili e assai meno come un individuo dotato di sentimenti, di una propria affettività» (p. IX). Ainsi conçu, l'athéisme de Mallarmé aurait un caractère comtien (voir *ibid.*).
- 2 À ces approches, l'Auteur oppose une méthode critique vouée à faire émerger un tissu référentiel et personnel. Dans la première partie de son ouvrage, ayant fonction d'introduction, il se penche sur deux projets de Mallarmé: le *Livre* et le dossier du Faune. La seconde partie contient une étude, poème par poème, des *Poésies*, avec une concise mais utile bibliographie analytique et critique.