Aux sources de la création poétique

Lorena Trione

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10060>

DOI : 10.4000/studifrancesi.10060

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2017

Pagination : 398-399

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lorena Trione, « Aux sources de la création poétique », *Studi Francesi* [En ligne], 182 (LXI | II) | 2017, mis en ligne le 01 août 2017, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10060> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10060>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aux sources de la création poétique

Lorena Trione

RÉFÉRENCE

Aux sources de la création poétique, «Revue Internationale Henry Bauchau. L'écriture à l'écoute» 6, 2014, 292 pp.

- 1 La sixième livraison de la *Revue internationale Henry Bauchau* se présente comme le corollaire nécessaire pour clôturer une année 2013 riche en rencontres littéraires, manifestations, expositions et parutions éditoriales faisant suite aux célébrations pour le centenaire de la naissance de l'auteur. En particulier, des chercheurs précautionneux à l'égard d'un terrain scriptural mouvant visent à éclairer tout un pan de recherche qui est resté jusqu'à présent peu exploré, à savoir celui qui concerne la genèse de l'œuvre bauchalienne. Il s'agit d'une longue quête (collective, des chercheurs) dans la quête (personnelle, de l'écrivain), dont les découvertes, quoique partielles, ont été pour la première fois exposées au cours du colloque qui s'est tenu à l'Université de Cergy Pontoise les 12 et 13 juin 2013. La présente étude pose les fondations de cette enquête, toutefois l'édifice est à peine ébauché, le matériel génétique étant encore pour une grande part à fouiller.
- 2 La première section («Brouillons et versions inédites de poèmes d'Henry Bauchau», pp. 15-22) introduit le lecteur dans la sphère de l'élaboration poétique sur laquelle porte l'ensemble des propos recueillis dans le présent numéro: les avant-textes ici reproduits nous donnent à voir les signes tangibles (biffures, ratures, annotations) d'une démarche créatrice laborieuse, «mobile et vivante» (p. 10), jalonnée d'hésitations et de repentirs. En parallèle, en annotant et présentant *Quatre lettres inédites de Daniel De Bruycker à Henry Bauchau* (pp. 23-36), Olivier BELIN amorce quelques-unes des questions récurrentes du dossier qui suit: la «fidélité à [l']espoir» (p. 34), perçue comme le mobile de l'écriture; l'entrelacement de poésie et prose romanesque, la rigueur stylistique, le réseau d'influences intertextuelles qui s'établit par le biais des échanges (en l'occurrence épistolaires) avec d'autres intellectuels.

- 3 Le Dossier thématique «Aux sources de la création poétique: manuscrits, bibliothèque, journaux» (Olivier BELIN, Catherine MAYAUX, *Présentation du dossier*, pp. 39-42; Jean LECLERCQ, «Le sentiment, les sens et surtout l'horrible raison brouillent tout». Sur le "Journal" inédit d'Henry Bauchau (1937-1940), pp. 43-60; Aude PRÉTA-DE-BEAUFORT, *Le poète au travail: "La Grande muraille. Journal de La Déchirure" (1960-1965). L'apprentissage de la "réalité"*, pp. 61-74; Olivier BELIN, *La bibliothèque poétique d'Henry Bauchau*, pp. 75-89; Jacqueline MICHEL, *Henry Bauchau, Philippe Jaccottet: une "transaction secrète" en poésie*, pp. 91-101; Jérémie LAMBERT, *Les origines de l'imaginaire bauchalien. Quelques aperçus génétiques de "Géologie"*, pp. 103-117; Catherine MAYAUX, *Aspects de la genèse de "L'Escalier bleu"*, pp. 119-136; Marianne FROYE, *De la genèse du corps poétique dans la genèse de "Lecture du corps"*, pp. 137-152; Sophie LEMAÎTRE, «Un long travail d'échiquier»: enquête sur les brouillons de "La Mer est proche", pp. 153-169; Geneviève HENROT, *Naissance des Antigones*, pp. 171-189) puise sa matière d'étude dans les archives de l'écrivain réunies au Fonds Henry Bauchau (Université Catholique de Louvain-la-Neuve) et aux Archives et Musée de la Littérature (Bruxelles). La recherche est axée sur l'analyse de tous les éléments qui permettent aux spécialistes d'observer de près le chantier d'écriture de Bauchau, en accordant une attention particulière aux manuscrits et tapuscrits, aux écrits diaristes, à la correspondance entretenue avec nombre d'écrivains et d'artistes contemporains, ainsi qu'aux volumes rassemblés dans sa bibliothèque, vaste et éclectique. Les avant-textes et brouillons, qui ont fait l'objet de réécritures multiples (même post-éditoriales) de la part de l'auteur, ont été passés au crible par des chercheurs-spéléologues. Ceux-ci ont ainsi permis l'émergence d'un fil conducteur qui sous-tend le processus créateur bauchalien, ainsi que le présent ouvrage: il est question d'un travail acharné d'écoute intérieure, voué à la quête de soi et de son propre rythme de voix; un véritable labeur qui aboutit à l'œuvre (presque) définitive par le truchement de remaniements, suppressions, ajouts, condensations et réagencements textuels qui remettent constamment en cause l'architecture de l'œuvre. Dans un souci de vérité poétique, l'auteur se soumet de plus en plus à une pratique rigoureuse d'«élagage» (p. 116): les textes sont progressivement émondés jusqu'à leur essence dépouillée, autant que possible, des éléments autoréférentiels. Aussi, l'apparente simplicité de l'œuvre cache-t-elle un cheminement d'écriture lent, minutieux et en perpétuelle évolution: la matière poétique, loin d'être conçue comme un objet statique, se fait vivante et fluide, «échappant à toute structuration définitive» (p. 123).
- 4 La section «Varia» s'ouvre sur une lecture psychodramatique de la pièce théâtrale *La Reine en amont*, que Corina DAMBEAN (*Henry Bauchau et "le psychodrame"*, pp. 193-205) perçoit comme le lieu psychique d'une thérapie qui procède par la mise en acte des conflits intérieurs. Suit une étude du *Boulevard périphérique* par Corentin LAHOUSTE (*Du matériel à l'immatériel. "Le boulevard périphérique" d'Henry Bauchau, un récit du passage*, pp. 207-227), qui focalise son attention sur la transition de la pesanteur de la matière à la légèreté de l'immatériel, un «mouvement de transmutation» (p. 223) impliquant l'apprentissage d'un lâcher-prise d'une part, la persistance de l'espoir d'autre part. Marie-Claire D'ALIGNY explore le lien entre *Marche, couleur et écriture* (pp. 229-247), en établissant un parallèle entre l'expérience des arts plastiques relatée dans le cycle œdipien de Bauchau et le processus créatif de l'artiste plasticien Richard Long. Les thèmes qui ont fait l'objet du Dossier thématique se rejoignent une dernière fois dans l'intervention de Guy SAMAMA, *Témoignage: Henry Bauchau aux sources de la création poétique. Éveil au poème, don du rêve* (pp. 249-263), qui clôt la section par une belle vue

d'ensemble, certes personnelle, sur l'œuvre bauchalienne. Et enfin, la contribution de Jérémy LAMBERT, *Actualités (Bibliographie critique 2012-2013*, pp. 267-273; *Centenaire Henry Bauchau. Rétrospective*, pp. 275-288) offre aux chercheurs des repères concernant les dernières publications, expositions, reprises théâtrales, rencontres littéraires et scientifiques autour de l'œuvre d'Henry Bauchau.