*L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge, Contraintes
génériques, contraintes documentaires*, E. Anheim, P.
Chastang, F. Mora-Lebrun et A. Rochebouet (dir.)

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10509>

DOI : 10.4000/studifrancesi.10509

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2017

Pagination : 526-527

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge, Contraintes génériques, contraintes documentaires*, E. Anheim, P. Chastang, F. Mora-Lebrun et A. Rochebouet (dir.) », *Studi Francesi* [En ligne], 183 (LXI | III) | 2017, mis en ligne le 01 février 2018, consulté le 22 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10509>

Ce document a été généré automatiquement le 22 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge, Contraintes génériques, contraintes documentaires, E. Anheim, P. Chastang, F. Mora-Lebrun et A. Rochebouet (dir.)

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge, Contraintes génériques, contraintes documentaires, sous la direction d'Etienne ANHEIM, Pierre CHASTANG, Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET, Paris, Classiques Garnier, 2015, «Rencontres» 135, «Série Civilisation médiévale» 15, 416 pp.

- 1 Le volume est issu d'un colloque organisé à l'université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines en 2013. Le but de celui-ci était «de réunir historiens et littéraires pour essayer de comprendre à travers leurs diverses approches comment l'écriture de l'histoire organise son matériau, entre des exigences narratives qui imposent le recours à une poétique des genres pouvant aller jusqu'à la fiction et des exigences de véracité référentielle qui visent à cautionner et à autoriser» (p. 14). Encadrées par deux articles, l'un liminaire l'autre conclusif (Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET, *Introduction. «In Praesentia»: le genre historique au prisme du document*, pp. 7-18; Pierre CHASTANG et Étienne ANHEIM, *Conclusion. L'écriture infinie: écrire l'histoire au Moyen Âge*, pp. 351-363), les communications sont organisées autour des notions de «remploi, référence et autorité» (p. 14) et sont regroupées en deux grandes parties.
- 2 Première partie. «Remploi et référence(s)». Catherine CROIZY-NAQUET, *Approches historiennes, approches littéraires. L'exemple de l'«Etoire de la guerre sainte»*, pp. 21-36;

Chantal SENSÉBY, *Écrire l'histoire à Saint-Aubin d'Angers au XII^e siècle. Métamorphoses et fonctions des documents d'archives dans la production historiographique*, pp. 37-58; Françoise LAURENT, *Les sources documentaires dans l'historiographie normande et anglo-normande des XI^e-XII^e siècles*, pp. 59-71; Michèle GUÉRET-LAFERTÉ, *L'«Histoire des Lombards» de Paul Diacre, modèle de l'«Ystoire de li Normant» d'Aimé du Mont-Cassin? Imitations et emprunts, écarts et distorsions*, pp. 73-87; Florence TANNIOU, *Mémoire des lettres et des lois. Modalités d'insertion et interprétation des traces documentaires dans les «Mémoires» de Philippe de Novare*, pp. 89-101; Véra VEJRYCHOVÁ, *La réécriture de l'histoire chez Jean Froissart. Le chroniqueur face à ses sources*, pp. 103-114; Anne ROCHEBOUET, *Épitaphes et espace funéraire dans les récits de la chute de Troie. Entre «effet de vérité» et construction d'un univers de fiction*, pp. 115-129; Irène FABRY-TEHRANCHI, *Écrire l'histoire de Stonehenge. Narration historique et fiction romanesque (XII^e-XV^e siècles)*, pp. 131-147; Julian FÜHRER, *Documentation et écriture de l'histoire chez l'abbé Suger*, pp. 149-160; Pierre COURROUX, *«Si com jou truis el livre escrit». Les références externes dans la «Chronique rimée» de Philippe Mousket*, pp. 161-174; Florent COSTE, *L'histoire entre sources et ressources dans la «Légende dorée» de Jacques de Voragine*, pp. 175-186.

- 3 Deuxième partie. «Référence(s) et autorité». Laurent FELLER, *Écrire l'histoire dans les monastères d'Italie centrale aux XI^e et XII^e siècles. Chroniques, cartulaires-chroniques et documents*, pp. 189-205; Sébastien FRAY, *Intertextualité et stratégies d'autorité dans les «gesta abbatum» de Conques (XII^e siècle)*, pp. 207-218; Nicolas RUFFINI-RONZANI, *Comment écrit-on l'histoire de son Église? Les chartes et leur usage dans les «Gesta episcoporum Cameracensium» de l'évêque Gérard I^{er} d'Arras-Cambrai (1012-1051)*, pp. 219-231; Hélène SIRANTOINE, *L'acte diplomatique comme «preuve» dans l'écriture de l'histoire au travers de deux cas hispaniques. L'«Historia Compostellana» et le «Corpus Pelagianum»*, pp. 235-247; Raquel ALONSO ALVAREZ, *Le «Liber testamentorum ecclesie ouetensis» (XII^e siècle). L'utilisation des sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire*, pp. 249-263; Éléonore ANDRIEU, *Charlemagne à l'abbaye de Saint-Denis au XII^e siècle. Un personnage mal accueilli*, pp. 265-276; Vincent CHALLET, *Une reconstruction mémorielle. Écriture et réécritures du «Petit «Thalamus»» de Montpellier*, pp. 277-291; Gilda CAÏTI-RUSSO et Marco GRIMALDI, *La complexité documentaire à l'épreuve de la TEI. Les enjeux d'une édition électronique des «Petits «thalami»» de Montpellier*, pp. 293-310; Magali JANET, *L'écriture de la première croisade. La destinée de Renaut Porcet dans les récits des XII^e-XIII^e siècles*, pp. 311-323; Luigi RUSSO, *Réinventer la croisade au XV^e siècle. L'originalité de la réécriture de l'histoire*, pp. 325-337 (sur Thomas Ebendorfer, *Historia Jerusalemiana* et Benedetto Accolti, *Historia Godefridei seu De Bello ...*); Laura LAZAR ZAVALEANU, *«Auctoritas» et références dans les premières chroniques roumaines*, pp. 339-350.
- 4 *Bibliographie générale* aux pp. 365-393, *Index des noms propres. Personnages historiques et fictifs* aux pp. 395-400.