Ulrich Mölk, *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1051>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1051

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2014

Paginazione: 561

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « Ulrich Mölk, *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique* », *Studi Francesi* [Online], 174 (LVIII | III) | 2014, online dal 01 novembre 2014, consultato il 18 settembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1051> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1051>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Ulrich Mölk, *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*

Walter Meliga

NOTIZIA

Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique, Ulrich MÖLK, Paris, Classiques Garnier, 2011 («Textes littéraires du Moyen Âge», 19), pp. 213

- 1 Il libro è la riproposta aggiornata dell'antologia pubblicata in Germania nel 1969 (*Französische Literaturästhetik des 12. und 13. Jahrhunderts. Prologe – Exkurse – Epiloge*, Tübingen, Niemeyer). Si tratta in sostanza di una raccolta di prologhi, *excursus* ed epiloghi da vari generi della letteratura francese medievale (epica, romanzo, agiografia, racconti, opere allegoriche e didattiche) che possono contribuire a delineare una storia della teoria e della critica letterarie nella Francia dei secoli XII e XIII. Rispetto all'edizione tedesca, il numero dei brani antologizzati (tutti dotati di bibliografia aggiornata) è più alto; l'introduzione risulta molto più ampia e affronta i nodi teorici delle questioni aperte, offrendo anche alcuni esempi di esame di alcune opere. Ancora sono più ricchi gli indici finali, soprattutto l'«Index terminologique» e l'«Index thématique», che per questo risultano particolarmente utili. Nel complesso si conferma, dopo quarant'anni, il buon servizio che questa piccola antologia può fornire per l'elaborazione di una teoria della letteratura medievale in volgare.