
M. C. Timelli, “Beuve de Hantone”, ou de l’intérêt des proverbes dans une mise en prose peu fréquentée

Martina Crosio



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10520>

DOI : [10.4000/studifrancesi.10520](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10520)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2017

Pagination : 530

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « M. C. Timelli, “Beuve de Hantone”, ou de l’intérêt des proverbes dans une mise en prose peu fréquentée », *Studi Francesi* [En ligne], 183 (LXI | III) | 2017, mis en ligne le 01 février 2018, consulté le 22 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10520> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10520>

Ce document a été généré automatiquement le 22 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

M. C. Timelli, "Beuve de Hantone", ou de l'intérêt des proverbes dans une mise en prose peu fréquentée

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

MARIA COLOMBO TIMELLI, "Beuve de Hantone", ou de l'intérêt des proverbes dans une mise en prose peu fréquentée, «Romania» 134, 2016, pp. 204-224.

- 1 L'Auteur propose une approche de la mise en prose de *Beuve de Hantone* conservée dans le manuscrit BnF, fr. 12554 qui vise à mettre en relief l'intérêt littéraire et linguistique d'un texte peu étudié. En faisant montre de ses lectures et de sa culture, le prosateur anonyme évoque à plusieurs reprises des personnages et des œuvres bien connues à son époque: Merlin, la légende de Gérard de Roussillon, les *Lamentations de Matheolus* et les *Proverbes moraux* de Christine de Pizan. Ce recueil en particulier constitue la source d'une quarantaine de distiques proverbiaux (on trouvera en annexe la liste complète) dont il parsème son texte, par ailleurs sans jamais nommer la poétesse, le copiste contribuant à signaler l'insertion des proverbes grâce aux alinéas qui isolent visuellement les vers par rapport aux longues lignes de la prose. Toujours introduits par des marqueurs linguistiques qui font allusion à leur source, à leur vérité ou à leur crédibilité, les passages sentencieux véhiculent entre autres une terminologie spécifique du proverbe formée à partir du radical *not-* (*notable*, *noter*, *notablement*, et le latin *nota*). L'étude de ce lexique technique, qui n'est devenu que récemment un champ d'investigation à part entière, permet aussi de progresser dans notre connaissance de la langue du xv^e siècle.