A. Rochebouet, *De la Terre sainte au Val de Loire: diffusion et remaniement de l'“Histoire ancienne jusqu'à César” au XV^e siècle*

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10522>

DOI : 10.4000/studifrancesi.10522

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2017

Pagination : 530-531

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « A. Rochebouet, *De la Terre sainte au Val de Loire: diffusion et remaniement de l'“Histoire ancienne jusqu'à César” au XV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 183 (LXI | III) | 2017, mis en ligne le 01 février 2018, consulté le 27 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10522> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10522>

Ce document a été généré automatiquement le 27 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

A. Rochebouet, *De la Terre sainte au Val de Loire: diffusion et remaniement de l'“Histoire ancienne jusqu'à César” au XV^e siècle*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

ANNE ROCHEBOUET, *De la Terre sainte au Val de Loire: diffusion et remaniement de l'“Histoire ancienne jusqu'à César” au XV^e siècle*, «Romania» 134, 2016, pp. 169-203.

- 1 La contribution d'Anne Rochebouet explore la réception et la diffusion de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* en France entre XIV^e et XV^e siècle: compilation historique qui a joui d'un franc succès et qui a connu un large rayonnement géographique depuis sa composition dans le premier quart du XIII^e siècle, jusqu'à la fin du Moyen Âge, l'*Histoire ancienne* a circulé surtout dans l'entourage royal et dans les milieux de la haute aristocratie française passionnée d'histoire antique, dans des manuscrits somptueusement décorés. Au fil des années, l'ouvrage a été l'objet de remaniements et de transformations: outre la version complète originelle, on peut ainsi identifier deux rédactions successives qui répondent à des projets d'écriture différents. Si au XIV^e siècle le centre d'irradiation de l'œuvre, avec une production de luxe assez standardisée, était Paris, dans le siècle suivant le théâtre principal de la copie et de la transmission de l'*Histoire ancienne* se déplace dans le Val de Loire où, à cause de la guerre civile, plusieurs libraires et enlumineurs parisiens s'étaient transférés. Les manuscrits exécutés dans la région angevine ont la particularité de se démarquer des superbes exemplaires enluminés produits à Paris et de transmettre un texte qui se rapproche davantage du noyau ancien de la compilation. C'est ainsi au long de la Loire que la troisième rédaction de l'œuvre a vu le jour: l'élaboration de cette version, qui associe la

première rédaction du texte avec des passages tirés d'autres œuvres d'histoire romaine, présuppose l'accès à une bibliothèque bien fournie et atteste les denses réseaux culturels qui liaient entre eux les bibliophiles de la fin du Moyen Âge. On trouvera en annexe la liste complète des manuscrits qui nous transmettent l'*Histoire ancienne* regroupés par rédaction.