I. Fabry-Tehranchi, *Les imprimés sur vélin d'Antoine Vérard: d'“Ogier le Danois” au “Merlin” de la bibliothèque d'Henry VII enluminé par le maître de Jacques de Besançon (1498)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10529>

DOI : 10.4000/studifrancesi.10529

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2017

Pagination : 534

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « I. Fabry-Tehranchi, *Les imprimés sur vélin d'Antoine Vérard: d'“Ogier le Danois” au “Merlin” de la bibliothèque d'Henry VII enluminé par le maître de Jacques de Besançon (1498)* », *Studi Francesi* [En ligne], 183 (LXI | III) | 2017, mis en ligne le 01 février 2018, consulté le 24 janvier 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10529> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10529>

Ce document a été généré automatiquement le 24 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

I. Fabry-Tehranchi, *Les imprimés sur vélin d'Antoine Vérard: d'«Ogier le Danois» au «Merlin» de la bibliothèque d'Henry VII enluminé par le maître de Jacques de Besançon (1498)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

IRÈNE FABRY-TEHRANCHI, *Les imprimés sur vélin d'Antoine Vérard: d'«Ogier le Danois» au «Merlin» de la bibliothèque d'Henry VII enluminé par le maître de Jacques de Besançon (1498)*, «Mémoires du livre» 7, 2015 (en ligne).

- 1 Antoine Vérard a produit, comme l'on sait, tant des éditions sur papier illustrées par des bois gravés, que des exemplaires sur vélin enluminés à la main qu'il offrait aux plus grands seigneurs de son temps, entre autres les rois de France Charles VIII et Louis XII, et le roi d'Angleterre Henry VII. Cet article concerne le *Merlin* en trois volumes édité en 1498, dont différents exemplaires sont conservés, et plus en particulier ses illustrations: Mme I.F.T. étudie, d'une part, le réemploi des bois gravés dans *Merlin* (toutes les gravures viennent d'*Ogier le Danois*, publié par Vérard la même année), et d'autre part les enluminures créées par le Maître de Jacques de Besançon pour le même texte; l'existence de deux exemplaires de *Merlin* sur vélin, l'une conservée à la BL de Londres, l'autre à la BnF de Paris, permet une comparaison ultérieure de deux programmes iconographiques très proches, sortis du même atelier, mais avec des variations de détail. Une fois de plus, cette production «hybride» de Vérard prouve le désir des grands seigneurs de la fin du xv^e siècle de collectionner des livres somptueux, imprimés

certes, mais toujours très semblables aux manuscrits les plus luxueux de la même époque.