Jean de Rotrou, *Théâtre complet 12, L'Heureux naufrage, Agésilan de Colchos, Clarice*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10555>

DOI: 10.4000/studifrancesi.10555

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2017

Paginazione: 546

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Jean de Rotrou, *Théâtre complet 12, L'Heureux naufrage, Agésilan de Colchos, Clarice*», *Studi Francesi* [Online], 183 (LXI | III) | 2017, online dal 01 février 2018, consultato il 24 janvier 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10555> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10555>

Questo documento è stato generato automaticamente il 24 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean de Rotrou, *Théâtre complet 12, L'Heureux naufrage, Agésilan de Colchos, Clarice*

Monica Pavesio

NOTIZIA

JEAN DE ROTROU, *Théâtre complet 12, L'Heureux naufrage, Agésilan de Colchos, Clarice*, textes établis et présentés par P. Gethner, B. Louvat-Molozay, P. Pasquier, Classiques Garnier, 2016, «Société des Textes Français Modernes», 542 pp.

- 1 Iniziata nel 1998, sotto la direzione di Georges Forestier, la collezione del *Théâtre complet* di Rotrou, è giunta al dodicesimo volume. Il tomo contiene tre *pièces* poco conosciute del drammaturgo francese: le due tragicommedie *L'Heureux Naufrage* e *Agésilas de Colchos* e la commedia *Clarice*, imitata da una commedia italiana del Cinquecento.
- 2 La prima tragicommedia, risalente probabilmente alla stagione teatrale 1631-32, come afferma P. Gethner nell'introduzione, è una delle *pièces* di Rotrou più ricche di peripezie. Di fonte sconosciuta, l'opera sarebbe nata dall'unione di temi e procedimenti presenti in alcune tragicommedie precedenti. L'abilità di Rotrou è ormai tale da permettergli di creare qualcosa di nuovo con ingredienti già noti.
- 3 La seconda *pièces*, anch'essa una tragicommedia risalente alla stagione 1636-37, presenta, meglio di altre, secondo le parole del curatore P. Pasquier, le grandi doti drammaturgiche di Rotrou, affinate grazie alla sua collaborazione con la *Troupe Royale*. Imitata da uno dei più famosi romanzi cavallereschi spagnoli, *l'Amadis de Gaula*, tradotto in francese fin dalla metà del Cinquecento, l'opera presenta un intreccio sorprendente e spettacolare.
- 4 La terza, adattata da una commedia erudita italiana dell'autore cinquecentesco Sforza Oddi, fu rappresentata intorno al 1641. La curatrice, B Louvat-Molozay, ricostruisce il

successo della commedia italiana in Francia e studia le modalità di adattamento utilizzate del drammaturgo.

- 5 Le tre *pièces*, molto diverse tra loro, sono unite da un denominatore comune: tutte portano in scena effetti spettacolari, scambi di persone, travestimenti, insomma quelle tematiche barocche che fanno di Rotrou, come afferma Jacques Morel nel suo celebre studio del 1968 «le dramaturge de l'ambiguïté».