Molière, *Théâtre complet*, Tome I

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10558>

DOI: 10.4000/studifrancesi.10558

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2017

Paginazione: 546-547

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Molière, *Théâtre complet*, Tome I», *Studi Francesi* [Online], 183 (LXI | III) | 2017, online dal 01 février 2018, consultato il 24 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10558> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10558>

Questo documento è stato generato automaticamente il 24 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Molière, *Théâtre complet*, Tome I

Monica Pavesio

NOTIZIA

MOLIÈRE, *Théâtre complet*, Tome I, édition de Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, 939 pp.

- 1 Charles Mazouer pubblica il primo tomo dei cinque previsti tra il 2016 e il 2022 della nuova edizione del *Théâtre complet* di Molière presso le edizioni Garnier.
- 2 Il volume comprende i seguenti testi, ordinati in base alla data della prima rappresentazione: le due farse provinciali *La Jalousie du Barbouillé* e *Le Médecin volant*, le prime commedie «à l'italienne» *L'Etourdi*, *Le Dépit amoureux*, *Les Précieuses ridicules*, che portarono Molière al successo, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*, commediola burlesca, *Dom Garcie de Navarre*, commedia seria, *L'Ecole des maris* e infine *Les Fâcheux*, prima *comédie-ballet*. Le opere, accuratamente annotate, sono precedute da una ricca introduzione generale, da una cronologia della vita di Molière fino al 1663 e da brevi prefazioni che ne evidenziano le peculiarità.
- 3 Dato che il teatro di Molière è composto, in parte, da *comédies-ballets*, spettacoli ibridi nei quali il testo è accompagnato dalla musica, nella presente edizione, per la prima volta, sono stati aggiunti ai testi, gli spartiti musicali delle *pièces* curati da musicologi. Per quanto riguarda gli spartiti di Lully, è stato firmato un contratto con l'editore tedesco delle *Œuvres complètes* del musicista italiano, per poter rendere il più completa possibile questa edizione del teatro di Molière.
- 4 Il volume è corredato da un'esaustiva bibliografia, da un indice dei nomi, dei personaggi e delle opere.