Aa. Vv., *L'identità*, «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», 24

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1058>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1058

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 562-563

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Aa. Vv., *L'identité*, «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», 24 », *Studi Francesi* [En ligne], 174 (LVIII | III) | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1058> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1058>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *L'identité*, «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», 24

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

L'identité, «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», 24, 2012, pp. 123.

- 1 Deux articles de ce fascicule concernent la littérature médiévale. Celui d'ÉMILIE DESCHELLETTE (*L'identité à l'épreuve du mythe: la fabrique des origines, d'Énéas à Brutus*, pp. 66-84) concerne une quête d'identité collective, à savoir la recherche des origines antiques des Bretons dans l'œuvre de Geoffroy de Monmouth et de Wace. Si Brutus est un personnage ambivalent, en même temps condamné à l'exil et prédestiné à un destin glorieux, il constitue pour les Bretons l'ancêtre illustre qui garantit une continuité identitaire allant de Troie à la Grande Bretagne en passant par Rome, à savoir la *translatio imperii* si chère à la culture de l'Occident médiéval. Dans le deuxième, SERVANE MICHEL vise à montrer le caractère foncièrement ambigu de certains «méchants» du *Lancelot en prose*. Parmi ceux-ci, Claudas, ennemi du monde arthurien, n'incarne cependant pas le mal absolu; personnage condamnable moralement, mais aussi doué d'une prouesse exceptionnelle, il est l'objet de points de vue différents: en particulier, à travers la modalité du discours intérieur le romancier nous donne accès à ses motivations, ce qui contribue à brouiller son identité morale (*L'impossible identité narrative de Claudas, l'admirable méchant du Lancelot en prose*, pp. 96-111).