R. L. Krueger, *Antoine de La Sale's "Petit Jehan de Saintré" and the Comte de Tressan. Libertinage, gallantry and French identity in an eighteenth-century adaption*

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10583>

DOI : 10.4000/studifrancesi.10583

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2017

Pagination : 553

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « R. L. Krueger, *Antoine de La Sale's "Petit Jehan de Saintré" and the Comte de Tressan. Libertinage, gallantry and French identity in an eighteenth-century adaption* », *Studi Francesi* [En ligne], 183 (LXI | III) | 2017, mis en ligne le 01 février 2018, consulté le 21 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10583> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10583>

Ce document a été généré automatiquement le 21 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

R. L. Krueger, *Antoine de La Sale's "Petit Jehan de Saintré" and the Comte de Tressan. Libertinage, gallantry and French identity in an eighteenth-century adaption*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

Roberta L. Krueger, Antoine de La Sale's "Petit Jehan de Saintré" and the Comte de Tressan. Libertinage, gallantry and French identity in an eighteenth-century adaption, in «Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes» 30, 2015, pp. 329-351.

- 1 Le *Petit Jehan de Saintré* (1780) du Comte de Tressan, généralement peu étudié et jugé sévèrement par la critique, mérite d'être redécouvert: le succès extraordinaire dont il a joui jusqu'au xix^e siècle a en fait permis la circulation et la survie dans la mémoire collective de l'histoire rédigée en 1456 par Antoine de La Sale. En resituant la réécriture dans le contexte socio-culturel de la France de la fin du xviii^e siècle, R.L. Krueger analyse les modifications, les omissions et les ajouts que le remanieur – tel un prosateur du Moyen Âge tardif – a apportées au texte-source pour l'adapter aux goûts et à la sensibilité du nouveau public. Le résultat de ces changements est un texte condensé et profondément différent de son modèle: Tressan, qui se concentre sur l'histoire d'amour et sur les aspects psychologiques de l'intrigue, transforme le récit courtois à visée didactique d'Antoine de La Sale en un roman sentimental captivant.