Jean-Yves Casanova & Valérie Fasseur (dir.),
L'Aquitaine des littératures médiévales (xi^e-xiii^e siècle)

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1060>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1060

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 563-564

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Jean-Yves Casanova & Valérie Fasseur (dir.), *L'Aquitaine des littératures médiévales (xi^e-xiii^e siècle)* », *Studi Francesi* [En ligne], 174 (LVIII | III) | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1060> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1060>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Yves Casanova & Valérie Fasseur (dir.), *L'Aquitaine des littératures médiévales (xi^e-xiii^e siècle)*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Jean-Yves CASANOVA & Valérie FASSEUR (dir.), *L'Aquitaine des littératures médiévales (xi^e-xiii^e siècle)*, Paris, PUPS, 2011 («Cultures et civilisations médiévales», 51), pp. 278.

- 1 Le volume rassemble les communications présentées lors d'un colloque tenu à Pau en 2008. Il est organisé en trois parties: *Genèse de l'espace littéraire aquitain*, *L'Aquitaine en littérature*, *L'écriture des guerres d'Aquitaine: des croisades à la fiction épique*. L'Avant-propos dégage les lignes directrices de l'ensemble, «entre la réalité d'une diversité historique et la constance d'une imagerie» (p. 10). On trouvera dans les différentes parties les articles suivants.
- 2 Dans la première partie Jean-Pierre BARRAQUÉ, *Pouvoir et culture en Aquitaine au temps des Plantagenêt*, pp. 13-28, s'applique à préciser la réalité, diverse et morcelée, du pouvoir ducal, notamment d'Aliénor, pouvoir où «la culture est utilisée comme moyen politique de contrôle, comme instrument de maîtrise et comme facteur d'unité» (p. 21). François ZUFFEREY, *L'espace linguistique aquitain des origines au xiii^e siècle*, pp. 29-44, met en évidence en particulier le déplacement de la frontière linguistique entre les domaines d'oïl et d'oc vers le Sud, vraisemblablement au cours du xiii^e siècle. Walter MELIGA, *L'Aquitaine des premiers troubadours. Géographie et histoire des origines troubadoursques*, pp. 45-58, examine les références géographiques et personnelles dans les textes des deux premières générations de troubadours de manière à préciser les aires de production et les axes de diffusion. Michel BANNIARD, *Les deux voies de la poésie savante au xi^e siècle: entre tropes latins et tropes lyriques d'oc*, pp. 59-75, propose quelques remarques d'ordre sociolinguistique sur les textes de Guillaume d'Aquitaine, lus comme «affirmation de

ses valeurs et de ses références»: «le duc prend la parole exactement comme sa classe prend le pouvoir idéologique» (p. 71).

- 3 On trouvera dans la deuxième partie les études de Jean-Loup LEMAITRE, *La production historique des abbayes et chapitres du Limousin (XI^e-XIII^e siècles)*, pp. 79-95; Pascale BOURGAIN, *L'Aquitaine d'Adémar de Chabannes*, pp. 97-107; Michelle SZKILNIK, *L'Aquitaine d'Adémar de Chabannes à Wauchier de Denain*, pp. 109-121; Philippe BIU, «*Les Récits d'histoire sainte en béarnais*»: quand l'Aquitaine a rendez-vous avec l'histoire universelle, pp. 123-132; Nadine HENRARD, *Le théâtre religieux médiéval en Aquitaine*, pp. 133-153; Catalina GIRBEA, *Aimery Picaud et Arnaut de Marsan: clerc et chevalier en Aquitaine*, pp. 155-169, à propos du *Guide du pèlerin à saint Jacques de Compostelle* et du *Guide du parfait chevalier*.
- 4 Dans la troisième partie Jean FLORI, *Bohémond et Saint-Léonard. Sur quelques aspects pervers de la propagande de Bohémond et leurs implications dans la critique textuelle des sources de la I^{re} croisade*, pp. 173-179, reprend la question de la relation entre l'*Historia de Hierosolymitano itinere* et les *Gesta Francorum*. Il s'agit de l'œuvre d'un anonyme normand et tous deux constituent des remaniements successifs: la première version, attribuée habituellement à Pierre Tudebode (en fait auteur seulement de quelques ajouts), a été reprise dans la seconde, «la plus marquée de propagande pro-Bohémond et anti-Alexis» (p. 179). Linda PATERSON, *Une perspective aquitaine des croisades? Le témoignage des troubadours*, pp. 181-199, dresse un tableau des textes où il est question, y compris brièvement, de la croisade (annexe, pp. 190-199); en introduction elle précise la méthode suivie dans le dépouillement et donne un aperçu chronologique et thématique. Gérard GOUIRAN, «*Tolzan cridan: "Tolosal", e "Cumenge!" L Gascos...*» *Le parallèle commingeois dans la "Chanson de la croisade contre les Albigeois"*, pp. 201-221, retrace les événements, relatés dans la chanson, où apparaissent les comtes de Comminges. Les deux dernières contributions traitent de la référence à la région dans deux gestes épiques: Wilfrid BESNARDEAU, *L'Aquitaine dans la petite geste de Blaye*, pp. 223-235; Jean-Charles HERBIN, *Quelle Gascogne dans la «Geste des Loherains»?*, pp. 237-254 (avec relevé précis des toponymes, étude des variantes et contextualisation historique). La bibliographie (sources, études; pp. 255-275) termine le volume.