Balzac, *Gobseck*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10668>

DOI: 10.4000/studifrancesi.10668

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2017

Paginazione: 564

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Balzac, *Gobseck*», *Studi Francesi* [Online], 183 (LXI | III) | 2017, online dal 01 février 2018, consultato il 30 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10668> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10668>

Questo documento è stato generato automaticamente il 30 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Balzac, *Gobseck*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

HONORÉ DE BALZAC, *Gobseck*, traduzione e note di Maurizio Ferrara, Bagno a Ripoli (FI), Passigli Editori, 2016, «Le occasioni. Piccola Biblioteca Passigli», 111 pp.

- 1 Il primo frammento di quella che diventerà una delle più penetranti e incisive «scènes de la vie parisienne» è apparso, con il titolo di *L'Usurier*, ne «La Mode» del marzo 1830. Un mese più tardi, vede la luce, nelle *Scènes de la vie privée*, la prima edizione del racconto balzachiano pubblicato dagli editori Mame-Delaunay et Vallée con il titolo di: *Les Dangers de l'inconduite*. La presente traduzione italiana dell'opera di Balzac, curata anche nell'apparato delle note al testo da Maurizio Ferrara, si fonda sul modello dell'edizione originale (1830) e non su quello dell'edizione definitiva Furne del 1842 (*La Comédie humaine – Scènes de la vie parisienne*, t. II). Viene mantenuta, infatti, la suddivisione del testo in tre capitoli preceduti da un Prologo («I pericoli della cattiva condotta»): questa ripartizione in capitoli sarà abolita da Balzac nell'edizione definitiva del 1842, mentre di rilevanza minore risultano essere le varianti testuali di questa ultima versione rispetto al testo dell'edizione originale.