DELPHINE MERCUZOT, *Le “Recueil des Histoires de Troie” de Raoul Lefèvre: l’impact de l’édition de Caxton sur la production de manuscrits*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/11328>

DOI : 10.4000/studifrancesi.11328

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2018

Pagination : 115-116

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « DELPHINE MERCUZOT, *Le “Recueil des Histoires de Troie” de Raoul Lefèvre: l’impact de l’édition de Caxton sur la production de manuscrits* », *Studi Francesi* [En ligne], 184 (LXII | I) | 2018, mis en ligne le 29 juin 2018, consulté le 15 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11328> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11328>

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

DELPHINE MERCUZOT, *Le "Recueil des Histoires de Troie" de Raoul Lefèvre: l'impact de l'édition de Caxton sur la production de manuscrits*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

DELPHINE MERCUZOT, *Le "Recueil des Histoires de Troie" de Raoul Lefèvre: l'impact de l'édition de Caxton sur la production de manuscrits*, «Bulletin du bibliophile» 2016/1, pp. 25-39.

- 1 Le *Recueil des Histoires de Troie* de Raoul Lefèvre (1464) constitue un cas paradigmatique de la double circulation, manuscrite et imprimée, des textes dans le dernier quart du xv^e siècle. D.M. rappelle d'abord deux manuscrits de luxe: BnF, fr. 253 (commanditaire inconnu, vers 1465; 35 miniatures prévues mais non réalisées), et BnF, fr. 59 (exemplaire de Louis de Bruges, vers 1475; 46 miniatures); puis deux copies plus modestes, mais destinées à une clientèle aisée, sur papier (3 enluminures): Bruxelles, KBR, 9254, et Paris, BnF, fr. 255. L'édition de William Caxton, imprimée à Bruges en 1475 (Rés. Y2-170), imite très visiblement la facture des copies manuscrites, notamment dans le jeu de caractères (bâtarde flamande); elle fut suivie d'autres éditions: à Haarlem (Jacob Bellaert [1484-1488]), à Lyon (Michel Topié et Jacques Herembek, 1490; Jacques Maillet, [1494-1495]), puis à Paris (Vérard, 1494). Loin de s'opposer radicalement, les deux marchés, du livre manuscrit et du livre imprimé, coexistaient, à tel point que des manuscrits dérivent directement des imprimés: pour le cas en question, deux manuscrits de luxe furent copiés sur l'édition Caxton: celui de Louise de Savoie (fr. 252, vers 1496-1500, illustré par Robinet Testard) et celui d'Edward IV d'Angleterre (BL, Royal 17.E.II, vers 1478; 65 miniatures); un autre manuscrit (fr. 22552, 1495) destiné à

Antoine Rollin, chancelier de Philippe le Bon, reprend tant le texte que le programme iconographique (122 enluminures) de l'édition lyonnaise de Michel Topié.

- 2 MARY BETH WINN, *Another book for Louise de Savoie from Antoine Vérard: "Le Repos de consolacion", 1505*, in «Bulletin du bibliophile» 2016/1, pp. 11-24.
- 3 Un exemplaire du *Repos de consolacion* sur vélin, édité par Antoine Vérard et daté 19 décembre 1505, a été récemment signalé à la Bibliothèque Municipale de Versailles (cote: Inc. M 62): il s'agit de la traduction française des *Meditationes de passione Christi* du moine augustinien Jordan von Quedlinburg / Jourdain de Saxe (XIV^e siècle), ouvrage qui connut une large diffusion tant en latin qu'en allemand, néerlandais, français. L'exemplaire en question est destiné à Louise de Savoie, comme le prouve la miniature sur le verso de la page de titre (reproduite en noir et blanc p. 16), œuvre du Maître de Philippe de Gueldre. Mary Beth Winn offre une description détaillée du volume, et essaie d'en reconstruire l'histoire après la mort de Louise jusqu'à l'acquisition par la Bibliothèque de Versailles en 1888. La Table en appendice donne le résumé du contenu et une description des enluminures, comparées celles-ci aux bois gravés de l'exemplaire sur papier conservé à la Réserve de la BnF (cote: P D 161).