Edgard Pich, *Passion et pouvoir à l'époque classique*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/11475>

DOI: 10.4000/studifrancesi.11475

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2018

Paginazione: 127

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «Edgard Pich, *Passion et pouvoir à l'époque classique*», *Studi Francesi* [Online], 184 (LXII | I) | 2018, online dal 02 juillet 2018, consultato il 15 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11475> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11475>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Edgard Pich, *Passion et pouvoir à l'époque classique*

Laura Rescia

NOTIZIA

Edgard Pich, *Passion et pouvoir à l'époque classique*, Genève, Slatkine érudition, 2016, 328 pp.

- ¹ La tematica del rapporto tra passione e potere attraversa i tre studi raggruppati in questo volume, già pubblicati nel periodo compreso tra il 1993 e il 2006. L'autore presenta queste riedizioni facendole precedere da una breve riflessione sul potere inteso come riflesso della volontà divina, attraverso l'evocazione di Nicole e Bossuet. Il primo capitolo si articola intorno a tre tragedie raciniane, *Bérénice*, *Bajazet* e *Athalie*, considerate dapprima in relazione a elementi extratestuali – la committenza, la rappresentazione, la ricezione – poi in relazione all'azione e alla struttura drammaturgica. Il secondo si occupa della commedia molieresca, e in particolare dell'*École des Femmes* e della conseguente *querelle*: l'autore propone una lettura volta a decifrare il ruolo della drammaturgo/attore sulla scena, e il suo proporsi come sovrano assoluto del teatro. Il terzo capitolo è dedicato alle lettere di Mme de Sévigné, e in particolare al corpus delle epistole bretoni. I tre generi considerati sono definiti dall'autore come “variazioni” rispetto al problema considerato, in relazione alla differente natura delle forze in gioco e delle loro rispettive rappresentazioni.
- ² Se la lettura puntuale dei testi presi in esame offre spunti interessanti, la tripartizione del volume appare poco unificata dalla tematica; si noterà la mancanza di una sintesi finale, e di una bibliografia aggiornata.