CHARLES DUFRESNY, *Divertimenti seri e buffi*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/11479>

DOI: 10.4000/studifrancesi.11479

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2018

Paginazione: 127-128

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «CHARLES DUFRESNY, *Divertimenti seri e buffi*», *Studi Francesi* [Online], 184 (LXII | I) | 2018, online dal 02 juillet 2018, consultato il 15 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11479> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11479>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

CHARLES DUFRESNY, *Divertimenti seri e buffi*

Monica Pavesio

NOTIZIA

CHARLES DUFRESNY, *Divertimenti seri e buffi*, a cura di G. Pezzino, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017, «CESPES Fonti e Studi», 127 pp.

- 1 Charles Dufresny, direttore del famoso giornale *Mercure galant*, fu un prolifico scrittore secentesco che si cimentò non solo nella riflessione morale, ma anche nella poesia e nel teatro. I suoi *Amusements sérieux et comiques*, pubblicati nel 1699, quando lo splendore del *Grand Siècle* sta volgendo al declino, occupano un posto di rilievo nel panorama della letteratura morale tardo secentesca.
- 2 Il filosofo Giuseppe Pezzino li traduce per la prima volta in italiano, accompagnati da un'introduzione e da una cronologia, e li pubblica nella collana del Centro interdipartimentale di studi su Pascal e il Seicento (CESPES) dell'Università di Catania. Si tratta di un lavoro accurato che permette al pubblico italiano una migliore conoscenza di un testo, in cui Dufresny cerca la divertita complicità del lettore, per coinvolgerlo nelle sue riflessioni di moralista moderno. Un testo da cui, grazie all'accostamento del serio e del buffo, emerge la sostanziale ambiguità e assurdità del reale e dell'esistenza.