Nathalie Ferrand, *L'abbé Prévost, auteur galant*

Regina Bochenek-Franczakowa

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1159>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1159

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 595-596

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Regina Bochenek-Franczakowa, « Nathalie Ferrand, *L'abbé Prévost, auteur galant* », *Studi Francesi* [En ligne], 174 (LVIII | III) | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1159> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1159>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Nathalie Ferrand, *L'abbé Prévost, auteur galant*

Regina Bochenek-Franczakowa

RÉFÉRENCE

NATHALIE FERRAND, *L'abbé Prévost, auteur galant?*, «Revue d'Histoire Littéraire de la France» 2013, n. 2, pp. 279-288.

- 1 En partant de l'analyse d'Alain Viala de la «galanterie française», l'auteure de cet article examine un cas concret de cette catégorie: les *Mémoires d'un honnête homme* de l'abbé Prévost (1745). La galanterie, qui est placée au centre de ce roman peu connu, présente ici ses deux faces, la «belle» et la «libertine», ce qui crée l'ambiguïté du personnage principal pris entre «les principes moraux d'observateur» et les expériences d'initiation galante dans la société parisienne. Les traits principaux de ce «moment galant» que relève l'A. sont: la qualité du langage; les chants et les danses; le jeu; le respect des codes et des limites. Cette «belle galanterie» au mitan des Lumières est «un moment d'équilibre fragile et précaire» (p. 288), vouée bientôt à disparaître.