THOMAS CONRAD, *Balzac, l'épique et l'encyclopédique*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/11866>

DOI: 10.4000/studifrancesi.11866

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2018

Paginazione: 149

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «THOMAS CONRAD, *Balzac, l'épique et l'encyclopédique*», *Studi Francesi* [Online], 184 (LXII | I) | 2018, online dal 03 juillet 2018, consultato il 17 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11866> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11866>

Questo documento è stato generato automaticamente il 17 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

THOMAS CONRAD, *Balzac, l'épique et l'encyclopédique*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

THOMAS CONRAD, *Balzac, l'épique et l'encyclopédique*, «Romantisme» 172, juin 2016, pp. 35-45.

- ¹ L'A. studia i modelli costitutivi della *Comédie humaine* in quanto opera ciclica a vocazione totalizzante secondo una duplice prospettiva: quella che individua nel modello enciclopedico e cognitivo l'unità e la coerenza dell'opera balzachiana, e quella che coglie nella rappresentazione finzionale della realtà le tracce del modello epico, «invoquant l'unité concrète du monde qu'il représente». È, in particolare, nella concezione e nella rappresentazione dei personaggi che si esplicitano le modalità e le dinamiche dell'interferenza continua di questi due paradigmi divergenti. Da un lato, l'idea e la creazione del personaggio come tipo; dall'altro, «sa constitution en tant que personnage reparaissant, assurant l'unité épique du cycle» (p. 35).