ALEXANDRE DUMAS, *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/11918>

DOI : 10.4000/studifrancesi.11918

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2018

Pagination : 151-152

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « ALEXANDRE DUMAS, *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour* », *Studi Francesi* [En ligne], 184 (LXII | I) | 2018, mis en ligne le 03 juillet 2018, consulté le 17 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11918> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11918>

Ce document a été généré automatiquement le 17 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ALEXANDRE DUMAS, *La Tour de Nesle*, *Henri III et sa cour*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ALEXANDRE DUMAS, *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour*, présentation de Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, 2016, «GF», 305 pp.

- 1 Sylvain Ledda donne, dans la collection de poche «GF», une édition des deux grands drames de Dumas consacrés à la royauté du XIV^e et du XVI^e siècle français, *La Tour de Nesle* (1832) et *Henri III et sa cour* (1829). Sa présentation (pp. 7-42) rappelle combien le dramaturge romantique aime cette histoire en crise propice à développer sa vision du théâtre forçant le réel en passions assombries par son ironie cynique, lui permettant de donner à la prose une puissance expressive, à l'espace une dimension symbolique, en une pratique novatrice habilement mêlée des tons et des genres. Dumas y exprime son goût pour «le soleil noir des rois» en une anamorphose de l'histoire qui sublime en grand spectacle, entre littérature et légende, ses motifs de prédilection: la relation entre roi et favori, l'ombre menaçante de la reine sanglante. Les deux notices précisant les circonstances de création, l'accueil et le devenir de chaque drame, ainsi qu'une chronologie et une bibliographie, donnent les indications nécessaires pour bien percevoir l'apport de ces deux grandes pièces à l'histoire du théâtre romantique.