MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/11980>

DOI: 10.4000/studifrancesi.11980

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2018

Paginazione: 157

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*», *Studi Francesi* [Online], 184 (LXII | I) | 2018, online dal 03 juillet 2018, consultato il 17 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/11980> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.11980>

Questo documento è stato generato automaticamente il 17 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*

Ida Merello

NOTIZIA

MARINA GIRARDIN, *Flaubert: critique, biographique, biographie critique. La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX^e siècle*, Paris, Champion 2017, 294 pp.

- 1 Anche se il titolo è centrato su Flaubert, Flaubert entra in scena al terzo capitolo, come *Tartuffe* compare al terzo atto. I primi due capitoli, ossia fino a p. 112, sono impegnati in una sintesi della nascita della critica letteraria, impostata da Sainte-Beuve sull'importanza della biografia, messa da Taine in rapporto col determinismo e analizzata dall'A. nei suoi diversi approcci, di cui indaga le intenzioni di base. Stabilisce quindi un confronto con le biografie antecedenti all'Ottocento, dove l'istanza morale predomina. Al momento di affrontare l'oggetto del titolo, l'A. mette in evidenza il rapporto che intercorre tra produzione letteraria e rinnovamento della critica, procedendo a una sintesi del programma estetico di Flaubert, e ripercorrendo l'avventura editoriale di *Mme Bovary*, con attenzione alle diverse posizioni della critica in occasione del processo e negli anni a seguire, fino alla fine del secolo. È a questo punto che prende in considerazione i testi biografici riguardanti Flaubert, mostrando come la biografia sia disseminata in testi critici o affidata alle voci di enciclopedie, senza opere esclusivamente biografiche. Da ultimo offre un'interessante selezione di necrologi, di cui analizza gli stereotipi e valuta le differenze. Il volume è corredato da un'ampia bibliografia.