La production du sens chez Flaubert, sous la direction de Claudine GOTHOT-MERSCH

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/12012>

DOI: 10.4000/studifrancesi.12012

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2018

Paginazione: 160

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «*La production du sens chez Flaubert, sous la direction de Claudine GOTHOT-MERSCH*», *Studi Francesi* [Online], 184 (LXII | I) | 2018, online dal 03 juillet 2018, consultato il 17 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/12012> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.12012>

Questo documento è stato generato automaticamente il 17 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La production du sens chez Flaubert, sous la direction de Claudine GOTHOT-MERSCH

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

La production du sens chez Flaubert, sous la direction de Claudine GOTHOT-MERSCH, préface de Françoise GAILLARD, Paris, Hermann, 2017, 439 pp.

- 1 Il testo riproduce l'edizione, ormai esaurita, degli Atti del convegno su Flaubert, tenuto a Cerisy nel 1974. La «Préface» di Françoise Gaillard si propone di compiere il raccordo con quel momento della critica francese, fertile di innovazioni e di dibattiti ma ormai piuttosto lontano, richiamandosi anzitutto all'idea di testo e di critica elaborata da Roland Barthes che ne è stata alla base. Flaubert, d'altra parte, appare alla Gaillard come «un bon objet pour une critique qui s'intéressait au travail de l'écriture, à l'engendrement des formes, au tissages des énoncés, à la genèse des textes, à l'entrecroisement des significations». Anche il termine «production», con tutta la sua carica polemica nei confronti del tradizionale «création», escludendo qualunque anteriorità temporale e qualunque gerarchia interpretativa, presenta al lettore di allora e di oggi una serie di chiavi di lettura dei testi flaubertiani, la cui pertinenza non risulta ancora per nulla compromessa.